



Feng Shui

Comentario [LT1]:

Traducción: Li-Ching Wang

Índice

Introducción.

Sobre la autora y sus maestros.

El origen del feng-shui.

¿Cómo son los auténticos maestros?

Long Xue - el Nido de Dragón.

Conceptos equivocados sobre Feng-Shui.

Feng-Shui y sus beneficios.

¿Cómo se hace un estudio del Feng-Shui?

Reglas básicas del Feng-Shui.

Ejemplos. Consejos Prácticos.

¿Por qué no funciona?

Varios ejemplos de los "supuestos" curas o efectos de Feng Shui que no funcionan, y el por qué.

Preguntas más frecuentes.

Artículos.

Introducción

El Feng Shui está de moda, pero los occidentales todavía no saben realmente de qué se trata.

Algunos lo confunden con "Geobiología", "Geomancias", "Radiestesia", o "Geoacupuntura", otros con "tradición o costumbre china"; algunos piensan que se trata de "mapa de Ba Gua", otros piensan que se trata de "decoración con aire o estilo chino"; algunos creen en "feng shui para hemisferio sur", otros en "feng shui para occidentes"; algunos lo clasifican como "arte adivinatoria", otros como "medicina alternativa", incluso algunos lo consideran como "religión y espiritualidad" o "fenómenos paranormales". Existe mucha información en Internet sobre este tema, pero la mayoría está retraducida, incompleta, incorrecta, y le falta lo más importante: *información de primera mano de expertos nativos para el mundo hispano hablante.*

Por tanto, el objetivo de esta página es divulgar conceptos correctos de esta ciencia milenaria china para evitar engaños y timos que se cometen aprovechando el desconocimiento de la gente con buena fe.

Feng Shui no es un negocio con fines de lucro, sino que es una forma para ayudar a mejorar la vida de los demás.

Ésta no es una obra en la cual se ofrezca un curso por Internet, ni por E-mail, porque las prácticas en clases reales son mucho más importantes que la teoría.

Un dicho chino: "Un mal medico solo perjudica a un paciente, pero un inexperto en Feng Shui perjudica a una familia entera." Un estudio de Feng Shui se realiza por un experto estando éste personalmente en el lugar para analizar todos los factores dentro y fuera de la vivienda o lugar de trabajo.

Una consulta vía e-mail no obtendrá un diagnóstico exacto, y por tanto afectará a su resultado y su eficacia.

Sobre la autora y sus Maestros

Maestro Hun Yuan Chan Shi

Fundador de la Universidad de I Ching.

Conocido Maestro de Feng Shui en Taiwán.

Gran promovedor de esta ciencia.

Las autoridades chinas le han confiado la titánica tarea de emplazar y codiseñar las instalaciones de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 Página Web: **Universidad del I Ching.**

Maestro Wen Ming Wang

Discípulo del Maestro Hun Yuan Chan Shi.

Uno de los pocos verdaderos expertos nativos en Feng Shui en España.

Dar clases maestras.

Actualmente reside en Taiwán.

La autora de esta obra:

[Li-Ching Wang](#)

Autora, redactora y resumen Hija del Maestro Wang En la actualidad, escribe un libro sobre el auténtico Feng Shui.

El Origen Del Feng Shui

Para hablar de Feng Shui , hay que hablar de I Ching , para hablar de I Ching no hay que olvidarse de los "Pa Kua" . Y para hablar de los "Pa Kua", hay que conocer primero la historia milenaria de china.

Fu Xi , el jefe de una tribu china de hace unos seis mil años, fue el descubridor de muchas cosas, entre ellas los famosos "Pa Kua". Hay dos versiones para el origen de estas figuras. Dice en algunos libros que él mismo hizo un dibujo observando la forma del pelo de un animal mitad dragón mitad caballo llamado "Long Ma" y luego descubrió los Pa Kua a partir de ese dibujo cuyo nombre era "He Tu" . Sea como sea la leyenda, todas coinciden en una cosa – Fu Xi estuvo sesenta y cuatro días y noches observando las estrellas, los animales, la naturaleza desde un punto elevado llamado "Hua Kua Tai" y por fin inventó las ocho figuras de "Kua" . Fu Xi, además de ser descubridor de las figuras de Kua, también fue el que ordenó las ocho Kua. Le llamamos “Fu Xi Pa Kua” o “Xien Tien Pa Kua” (Pa Kua del cielo anterior). Pa Kua del cielo anterior sirve en el Feng Shui para estudiar tridimensionalmente el espacio.

Parece algo increíble para una mente de esa época, pero la arqueología demuestra la antigüedad de los "Pa Kua". En china, concretamente en la provincia de An Hue , se descubrió una pieza de jade de cinco mil años de antigüedad con la figura de los Pa Kua. En la actualidad, los expertos en la materia coinciden en que es muy probable que Fu Xi pudiese descubrir muchos secretos de la naturaleza en "Hua Kau Tai". Aquel lugar era como una meseta pequeña rodeada por ocho montañas grandes. El río pasa en forma S por el terreno llano que está debajo de ésta. Es decir, si dibujáramos el terreno, el río, la pequeña meseta y las montañas, tendríamos un dibujo de **Tai Chi** con los ocho Kuas alrededor.

En un principio, solo existían los símbolos de Kua pero las explicaciones no llegaron hasta la aparición de un libro llamado **I Ching** que probablemente fue escrito por el rey Zhou Wen Wang hace unos 2800 años. El I Ching formaba una parte de un libro llamado Zhou I . La otra parte llamada I Zhuan fue escrita por Confucio más tarde. A partir de esa época, este libro fue obligatorio para los intelectuales, especialmente para los que querían examinarse de oposiciones. Todas las filosofías, ideas, conceptos, o pensamientos posteriores al I Ching están influenciadas por él.

El rey Zhou Wen Wang, además de escribir las explicaciones y aplicaciones de las figuras de Kua, también las ordenó. Le llamamos “Wen Wang Pa Kua” o “Hou Tien Pa Kua” (Pa Kua del cielo posterior). Lo hizo según el Luo Shu , que dicen en algunos libros que fue descubierto en el caparazón de una tortuga blanca cuando Da Yu , rey de la dinastía Xia de la época anterior, modificaba el cauce del Río Luo Shui para evitar inundaciones hace unos 4200 años. Pa Kua del cielo posterior sirve en el Feng Shui para estudiar el tiempo y su cambio cíclico. De allí viene el estudio de Xueng Kong Ai Xing .

El I-Ching que fue el origen de las matemáticas, la astronomía, la medicina, la ciencia, e incluso del Kong Fu en la antigua China, no sólo es la esencia y el centro de su cultura, sino también un libro que explicaba las reglas del cambio en el Cosmos (el orden en las cosas) y el equilibrio en la naturaleza. El pueblo chino, ya fuesen emperadores, campesinos, intelectuales, estrategas, etc., lo consulta desde el momento en que fue escrito hasta ahora de forma cotidiana y regular pasándolo de generación en generación. En otras palabras, millones de personas lo han aplicado durante miles de años en su desarrollo

científico, estudios astronómicos, teorías medicinales, defensa militar y personal, arquitectura, estrategia política, análisis psicológicos, diseño interior de sus viviendas, etc. Del I Ching surgió la teoría del Feng Shui. En un principio, solo las casas imperiales y nobles tenían acceso a esta maravillosa aplicación, los chinos lo llamaban "Aplicaciones de emperadores y reyes", porque era un conocimiento mantenido en secreto y solo al alcance de los más poderosos y ricos del imperio para mejorar su salud, mantener la fortuna de su familia, fortalecer su poder, evitar desastres en el pueblo, o ganar la guerra contra países vecinos, etc. Hace unos dos mil años, un emperador, siguió el consejo de sus ministros, mandó, por una parte, a seguir construyendo nuevos trozos de la gran muralla y juntarlas con las antiguas para defenderse de las tribus de norte y oeste de China (una de ellas es la del gran Gengiskan), y por otra parte, ordenó a sus expertos de Feng Shui a enseñar los más insignificativos de esta ciencia para que tengan una vida mejor y quiten las ideas de invadir China que tenía un clima más suave y una tierra más fértil. Por tanto, en el curso de la historia, este Feng Shui fue conocido por el pueblo chino a través de sus viajes e intercambio de cultura, comprobó sus efectos y que empezó a popularizar su aplicación. Se le llaman *San He Feng Shui* a este conocimiento incompleto y menos significativo que retornó de las tribus de norte, mientras el Feng Shui que siguió guardando las casas imperiales y nobles se le llaman *San Yuan Feng Shui*. Como es lógico, el primero - San He Feng Shui- es más conocido por la gente, pero el segundo -San Yuan Feng Shui- llega a un nivel más alto.

Las palabras "Feng Shui" son muy conocidas por los occidentales, pero aparecieron más tarde que "Kan Yu", otras palabras para describir el Feng Shui. El libro *Huai Nan Zi*, el primer libro que utilizó las palabras Kan Yu, no fue escrito por un solo autor, sino por un noble de la Dinastía Han - Liu An - y sus protegidos (amecenados) intelectuales. Tampoco es un libro de Feng Shui, sino un libro de filosofía china en el que explica la forma de ver el mundo los filósofos, literatos, intelectuales, etc. Huang Shi Kong, de la época de la dinastía Qin y Han, fue uno de los maestros más antiguos en la historia del Feng Shui, escribió un libro llamado *Qing Lang Jin*. Era el primero libro que habla exclusivamente del Feng Shui, pero fue escrito con un lenguaje tan antiguo, difícil y con tantas metáforas que casi nadie supo descifrarlo. No obstante, las palabras "Feng Shui" no fueron inventadas hasta la Dinastía Gin, por el famoso maestro Kuo Pu en su libro *Zan Shu* hace mil setecientos años. A pesar de que este libro fue escrito con el objetivo de aclarar un poco la confusión que dejó el libro *Qing Lang Jin*, *Zan Shu* seguía siendo un libro incomprensible. Durante miles de años, muy pocas personas supieron los verdaderos secretos del Feng Shui porque eran "de uso exclusivo de los emperadores y reyes", y porque los maestros tenían criterios exigentes para elegir un alumno que aprendiera todos sus conocimientos, por ejemplo una mente ágil, una inteligencia extraordinaria, la bondad, la honestidad, la sinceridad, etc., Por tanto, después de Huang Shi Kong y Kuo Pu, Yian Chou Kan, la primera persona que enseñó públicamente el uso de la brújula china - Luo Pan - en el Feng Shui, Yang Yun Sung, autor de *Qing Lang Au Yu*, Tian Yu Jin, Bao Zhao, Han Long, I Long, etc., Jiang Da Hong, autor de *Di Li Bian Zheng*, Shui Long Jin Wu Juan, etc., fueron los más destacados maestros de su época. A pesar de la cantidad de textos clásicos que dejaron los grandes maestros, todo ellos están escritos en un lenguaje antiguo, de forma poética, con metáforas y simbolismo, y solo el propio autor y sus alumnos entienden de verdad el contenido real del libro. ¿Si los nativos, que saben leer y hablar chino, no saben qué significan los textos clásicos del Feng Shui, cómo pueden entenderlo los que no saben ni leerlo ni escribirlo? Por tanto, es muy importante aprender Feng Shui con un buen maestro nativo que sepa explicar lo que contiene o lo que no está escrito en los libros.

Tradicionalmente China fue el centro de estudios del Feng Shui, mejor dicho, los palacios imperiales o nobles. Sin embargo, con la retirada de las tropas de Chiang Kai Shek a

Taiwán y la entrada de los comunistas al continente, *Taiwán y Hong Kong sustituyeron el lugar de China en los últimos 50 años*, la razón es que por una parte los ricos y los antiguos nobles que escaparon de los comunistas instalándose en Taiwán o Hong Kong trajeron estudios enteros y practicas completas de Feng Shui, y por otra, los comunistas prohibieron cualquier practica tradicional incluyendo la del Feng Shui naturalmente. Por tanto, durante más de 50 años la práctica y la enseñanza del Feng Shui desaparecieron en China, los grandes maestros que se quedaron allí se murieron sin dejar discípulos o libros. No obstante, la China actual, más abierta, acepta esta tradición, dándole cada vez más importancia después de conocer la eficacia del Feng Shui que demuestran los maestros de Hong Kong y de Taiwán.

Algunos libros occidentales hacen distinción entre Feng Shui Taoísta, Feng Shui Confucionista, Feng Shui Budista, etc. En realidad, no existen tales distinciones, porque Confucio era un filósofo, no creía en espíritus y tampoco hablaba de dioses. El Budismo es una religión basada en una profunda filosofía y la teoría de reencarnación, y el Taoísmo tiene dos ramas, una pura filosofía y la otra mitad astrología, mitad religión.

Para los chinos, el Feng Shui solo se divide en dos partes, el Feng Shui para "Ying Zhai" y el Feng Shui para "Yang Zhai" . "Ying Zhai" significa en chino "vivienda oscura" que es "vivienda para muertos", o mejor dicho, la tumba de nuestros antepasados, y "Yang Zhai" significa "vivienda luminosa" que es "vivienda para los vivos". Esta última parte es lo que interesa normalmente a los occidentales.

En todo tipo de disciplinas se establecen distintas escuelas para su enseñanza.

Por ejemplo, existen varias escuelas en el ámbito de las artes marciales como el Aikido, Karate, Taekwondo, Judo, Kendo, Tai Chi Chuan, etc., todas estas con diferentes técnicas para defender o atacar, pero que en esencia comparten los mismos principios básicos y los mismos fines. Es de entender, por tanto que esto suceda también en el caso del Feng Shui Tradicional.

Una de las escuelas más prestigiosas y mejor conservadas es la que dejó el maestro Jiang Da Hong, la escuela "San Yuan Jin Dan" (Jiang Fa Kan Yu), con la explicación de I Ching que dejó "Gui Gu Zi" .

Gui Ku Zi, cuyo nombre y apellido real eran "Wang Yu" , fue un famoso estratega de hace más de dos mil años así como un noble con el cargo de alto funcionario que con el tiempo se retiró para dedicarse plenamente a la enseñanza.

Muchos de sus alumnos fueron famosos militares y estrategias en aquella época caótica de luchas entre reyes y nobles, algunos sirvieron a distintos amos aplicando el I Ching que les enseñó Gui Gu Zi. Al final uno de ellos consiguió ayudar al rey Qin a ganar todas las batallas y a conquistar todos los territorios. Este rey, después de ser el único amo de china, se auto proclamó Emperador y fue el primero en la historia de este país.

La escuela "San Yuan" que dejó Jiang Da Hong se remonta hasta hace mil setecientos años. Del maestro Kuo Pu, su sucesor Yang Yun Sung, hasta Wu Ji Zhen Ren y Jiang Da Hong, el auténtico Feng Shui tiene su propio "árbol generacional de los maestros" a partir de los maestros que fueron sucesivamente alumnos del Maestro Jiang Da Hong: Lü Xiang Lie, Han Xi Rong, Lü Zi Zu, Kang Zi Cai, Duan Tian Ji, Yan Yun De, Wen Feng Ming, Wu Dao Cheng, Xiao Guang Jun, Li Xiu Shan, Ma Bu Yun, Liu Song Yan, Tang Yue Feng, Luo Yang Jun, Tan Zheng Yi, Liu Jia Xung, Chen Fu Cheng, Li Su Yu, etc.

Ahora esta escuela tiene su sede en Taiwán y su maestro jefe, (al cual llamamos "Shi Fu") *Hun Yuan Chan Shi* es un extraordinario experto en Feng Shui, una de las pocas personas capaces de encontrar el "**Nido de Dragón**" (Long Xue) en el mundo.

¿Qué es "*Nido de Dragón*?" El concepto del Dragón oriental es totalmente distinto al del occidental. El dragón chino representa la suerte, porque según la leyenda, no mataba ni hacía daño a nadie, sino que ayudaba a la gente, traía la lluvia para las plantaciones, etc.

Por tanto, ese "*Nido de Dragón*" es sinónimo de buena estrella, el lugar donde la energía del entorno llega a un pleno equilibrio natural, y es el mejor sitio geográficamente hablando para ubicar viviendas, fábricas, edificios, templos, especialmente tumbas. Es fácil comprobar su efectividad, pero difícil de encontrar. Se encuentra a unos 30 centímetros por debajo de la superficie, con una tierra de un brillo y color especial. A pesar de que haya distintos tipos de nido de dragón, y distintos "dibujos", lo más notable es que allí la tierra separada por una línea blanca que se parece al dibujo del "Tai Chi" tiene dos colores. A un lado de la línea la tierra es de color marrón un poco más oscuro y un poco pegajosa, y al otro lado es como polvo de color más claro. Además en cada lado hay "un punto blanco" formado por tierra de color más claro. Solo el nido de dragón tiene un brillo y un color muy distinto que la tierra de su alrededor. Según estudios electromagnéticos, la tierra de color oscuro tiene un valor de menos 40, mientras el valor de los polvos de color claro indica el cero.

El Maestro Tan Zheng Yi , la única persona capaz de encontrar el nido de dragón (Long Xue) hace unos 50 años en Taiwán, tuvo varios alumnos destacados como Liu Jia Xung , Cheng Fu Cheng y Li Su Yu . El maestro Li Su Yu era un ingeniero industrial. Por tanto, aprovechó sus conocimientos en este tema e inventó ***el primer y único aparato capaz de detectar el Nido de Dragón- Xun Long Chi*** . Se vende ahora en Taiwán, Hong Kong e incluso se puede comprar por Internet. No obstante, este aparato solo puede detectar el chi del Nido de Dragón, no indica otros datos necesarios como la orientación o fechas para hacer una construcción o un enterramiento. Por tanto, aunque alguien encuentre el Nido de Dragón, necesita un buen maestro para aprovechar el buen Feng Shui del lugar y hacer lo que pretenda realmente. El linaje de los maestros del San Yuan Feng Shui sigue. Uno de los más conocidos discípulos del maestro Li Su Yu es Hun Yuan Chan Shi .

El Feng Shui, que tuvo un uso privilegiado en las casas imperiales y nobles desde un principio, se convierte poco a poco en un estudio popular en Taiwán estos últimos años, especialmente ahora con la apertura de la Universidad de I Ching (con aplicaciones en Feng Shu) fundada por el maestro arriba mencionado Hun Yuan Chan Shi, quien también imparte cursos de Feng Shui e I Ching por televisión. Ahora la universidad tiene su sede en Taiwán, pero también tiene clases en China continental. Se prevé que en poco tiempo estas clases se divulgaran en inglés e incluso en español.

La Universidad de I Ching en Taiwán La primera Universidad de I Ching está en Taiwán, justo en un "*Nido de Dragón*". Para los que no creían en el Feng Shui, ni en el "*Nido de Dragón*", el horrible terremoto de Septiembre de 1999 que sufrió Taiwán fue la prueba evidente de esta ciencia. La Universidad está situado muy cerca del centro de terremoto, no quedaban ningún edificio en pie a sus alrededores, mientras los edificios de la universidad estaban intactos, solo le derrumbaba una pequeña parte de su muro.

El Feng Shui ha sido conocido en el mundo occidental en estos últimos años, primero por los países anglosajones gracias a la facilidad de intercambios culturales a través de una lengua universal – el inglés -, luego los países hispanohablantes, a través de la traducción del inglés al español. Sin embargo, existen muchos problemas para dar a conocer a los occidentales el verdadero Feng Shui a causa de los siguientes problemas e inconvenientes.

Primero, el I Ching está escrito en chino antiguo y solo poca gente sabe descifrado y además en miles de años de estudios se han realizado miles de análisis sobre el I Ching que confunden a mucha gente con explicaciones distintas.

Segundo, el Feng Shui con detenimiento es un estudio de gran complejidad que multiplica enormemente el grado de dificultad para su entendimiento aunque se sepa hablar y escribir Chino perfectamente.

Tercero, siempre ha sido una practica privilegiada de emperadores y nobles, solo unas pocas personas conocen en su totalidad el verdadero Feng Shui, por tanto, un profesor con pleno conocimiento es infinitamente más útil que leer miles de libros traducidos, re traducidos o mal traducidos.

¿Cómo Son los Auténticos Maestros?

He aquí se planean 3 preguntas. ¿Cómo son los auténticos maestros? ¿Qué conocimiento deben tener? ¿Y cómo será el resultado de una consulta? Por un lado, en el plano personal, un auténtico maestro es sincero, honesto, humilde, no tiene fines lucrativos como primer objetivo y lo más importante, es discípulo de un gran maestro. Un auténtico experto no aprende el Feng Shui leyendo libros, sino con un maestro, que le enseña tanto la teoría como la práctica. Existen dos causas por las que no se puede aprender Feng Shui solo de libros. Una, no se pueden encontrar conocimientos completos del Feng Shui en los libros aunque sumáramos el contenido de todos ellos. Ni siguieran en países de origen se puede encontrar fácilmente un gran conjunto de libros que recoja todo sobre el Feng Shui. La otra, el Feng Shui es una ciencia aplicada cuyo objetivo es poner en práctica lo teórico para mejorar nuestra vida. Por tanto, el aprendizaje del Feng Shui consiste en estudiar con un maestro la parte teórica en las clases e ir de prácticas reales no sólo a viviendas o lugares de trabajo, sino a la montaña, al campo para ver la orografía, las formas, etc.

Hun Yuan Chan Shi con sus alumnos en una practica en el campo

Un experto siempre es alumno de un gran maestro, que a su vez lo fue de otro también. En la tradición china los profesores son muy importantes. Cuando te presentas a alguien, lo primero que dices es tu nombre, el de tu maestro, de dónde eres, etc. Solo existen dos razones para que una persona no se atreva decir el nombre de su profesor: o tiene un profesor muy malo, o aprende solo la parte teórica leyendo libros.

He aquí una tabla generacional de los maestros a partir de los maestros que fueron sucesivamente maestros del Maestro *Hun Yuan Chan Shi*. El periodo de tiempo que abarca supera los 1700 años.

Aprender el Feng Shui es como aprender montar la bicicleta. Aunque te hayan explicado miles de veces cómo se monta, te caerás por la falta de práctica y te resultará muy difícil entender cómo puede haber gente que sepa manejar una cosa así.

Cuando sabes montar la bicicleta, no necesitas consultar ningún libro para escribir otro, titulado "Cómo se monta en bicicleta", "Aprender a montar bicicleta en dos 17 semanas", "Montaren bicicleta es fácil", etc. Lo mismo pasa con los libros de Feng Shui. El Feng Shui es un conjunto de conocimientos complejos, no es como puzzle montado por piezas y trozos de conceptos básicos, generales, culturales, etc. Una persona que escribe un libro de Feng Shui con bibliografía, o mejor dicho, recopilando libros de Feng Shui, posiblemente sepa mucha teoría y muchos términos, pero no tendrá ni idea de cómo ponerlos en práctica. Por otro lado, hablando de profesionalidad, sus diagnósticos son exactos.

Como un experto en medicina china que sabe qué tipo de enfermedad tiene su paciente solo con tomarle el pulso, examinar su lengua y su cara, un experto en Feng Shui puede saber qué problemas tiene la gente solo con una visita a domicilio o a lugar de trabajo. Cuando un verdadero experto llega al lugar para hacer un estudio sin ninguna información sobre las personas que viven o trabajan allí, sabrá exactamente si tienen alguna enfermedad, problemas económicos, problemas personales, e incluso de qué índole son. Y por supuesto, sabrá dónde están las causas.

¿Cómo? y ¿Por qué? Pues, porque tienen suficiente conocimiento para que puedan

examinar dentro y fuera del lugar.

¿Qué conocimientos? Un experto en Feng Shui, tiene que saber tanto el Luan Tou , como el Li Chi , y por supuesto, la utilización de la brújula Luo Pan, el metro Lu Ban Chi, el calendario chino, etc.

Luan Tou es la técnica que estudia la idoneidad geográfica y orografía del terreno para localizar el lugar perfecto para una vivienda o un enterramiento. Es más o menos lo que se conocen "la escuela de forma" en occidente. Li Chi es un conjunto de conocimientos derivados de I Ching como Pa Kua del cielo anterior , Pa Kua del cielo posterior , Xueng Kong Ai Xing , She Zi , Gio Xing , etc. Es más o menos lo que se conocen "la escuela de brújula" en occidente. El Luan Tou es un estudio sobre factores espaciales y el Li Chi es un estudio temporal. Un auténtico maestro que sabe conjugar los factores espaciales y temporales, para una mejor ubicación de la vivienda o tumba añadiendo a esta ecuación lo concerniente a fechas favorables para la construcción de la misma y para saber las posibles evoluciones de situaciones en el futuro, puede llegar al máximo nivel del Feng Shui - saber encontrar el Long Xue, el nido de dragón.

Una persona que solo ha estudiado el aparato renal pero no saben nada del digestivo, no se le puede llamar médico. Lo mismo pasa con los expertos. Una persona que solo sabe el Luan Tou (la forma) o solo sabe el Li Chi (la brújula) no es un experto en Feng Shui. Incluso casos sencillos y prácticos como una vivienda normal y corriente, también implican conocimientos de forma y brújulas. El maestro del maestro Hun Yuan Chan Shi, Tang Zheng-Yi, era la única persona capaz de encontrar el nido de dragón en Taiwán hace 50 años. Era tan mágico que solo con un simple cambio de la situación de la puerta podía salvar a un negocio de la quiebra de un día a otro. Un día cuando pasó por una vivienda abandonada, se dio cuenta de que estaba justo encima de un nido de dragón. Sin embargo, la persona que la construyó no tenía conocimientos sobre la brújula y cálculos derivados de Pa Kua (I Ching), puso la verja en el lado tigre. Por tanto, a todos los que vivían en dicha casa les pasaba cosas desafortunadas y se fueron todos de allí. El maestro compró la casa con un precio muy barato y cambió la ubicación de la verja poniéndola en el lado dragón. Desde entonces, no volvieron a suceder desgracias a las personas que vivieron allí (familia del maestro), sino prosperidad. Es un ejemplo real para demostrar que un auténtico experto en el Feng Shui tiene que saber tanto la idoneidad geográfica del terreno como la brújula y Pa Kua.

Después de estudiar y analizar todos los factores, como su orientación, el entorno del lugar de una vivienda o una tumba, un auténtico maestro en Feng Shui podrá llegar a PREDECIR que la situación económica de una familia, su estatus social, así como la salud de sus miembros, o descendencia (cosa importante para la mentalidad tradicional china) mejorará, en un plazo que éste determinará con exactitud, independientemente de el hecho de que esta fecha sea cercana o lejana, También podrá concretar cuál de los descendientes empezará a progresar en primer lugar y la duración de la prosperidad en esa ubicación. Los verdaderos expertos SIEMPRE ACIERTAN, no porque sean videntes o adivinos, sino por complejos cálculos matemáticos - resultados de la sabiduría milenaria china.

¿Cuándo tiempo se necesita para saber si funciona o no el Feng Shui? Un buen experto en Feng Shui, después de estar PERSONALMENTE en el lugar, analizando y estudiando el entorno y la construcción en sí, sabrá exactamente las causas del problema y los métodos que hay que emplear para equilibrar la energía. Por tanto, el efecto es inmediato. Si se trata de un enterramiento (en un nido de dragón), incluso puede calcular cuándo tendrán los descendientes un futuro prospero, quién de ellos sería el primero que empezará a mejorar su situación, cuándo tiempo durará, etc.

Long Xue Nido de Dragón

El Long Xue - nido de dragón - es el lugar que posee el mejor Feng Shui. Por tanto, encontrar el Long Xue es el nivel máximo de esta ciencia. Un dicho chino muy famoso explica "Tres años buscar el Dragón y diez años el Nido" , significa que para encontrar el Dragón se necesitan por lo menos 3 años de aprendizaje con un buen maestro del Feng Shui y para encontrar el Nido se necesitan por lo menos 10. No obstante, el Nido de Dragón es un concepto casi totalmente desconocido por los occidentales. Incluso en países de origen de Feng Shui son pocos los maestros que sepan de verdad encontrarlo, y todavía no se conoce ningún experto occidental que haya alcanzado este nivel. Ahora solo se puede encontrar un libro en este tema en Taiwán, escrito por el maestro Tang Zheng-Yi .

El concepto del Dragón oriental es totalmente distinto al del occidental. El dragón chino representa la suerte, porque según la leyenda, no mataba ni hacía daño a nadie, sino que ayudaba a la gente, traía la lluvia para las plantaciones, etc.

Por tanto, ese "Nido de Dragón" es sinónimo de buena estrella, el lugar donde la energía del entorno llega a un pleno equilibrio natural, y es el mejor sitio geográficamente hablado para ubicar viviendas, fábricas, edificios, templos, especialmente tumbas.

Es fácil comprobar su efectividad, pero difícil de encontrar. Se encuentra a unos 30 centímetros por debajo de la superficie, con una tierra de un brillo y color especial. A pesar de que haya distintos tipos de nido de dragón, y distintos "dibujos", lo más notable es que allí la tierra separada por una línea blanca que se parece al dibujo del "Tai Chi" tiene dos colores. A un lado de la línea la tierra es de color marrón un poco más oscuro y un poco pegajosa, y al otro lado es como polvo de color más claro. Además en cada lado hay "un punto blanco" formado por tierra de color más claro. Solo el nido de dragón tiene un brillo y un color muy distinto que la tierra de su alrededor. Según estudios electromagnéticos, la tierra de color oscuro tiene un valor de menos 40, mientras el valor de los polvos de color claro indica el cero.

El Maestro Tan Zheng Yi , la única persona capaz de encontrar el nido de dragón (Long Xue) hace unos 50 años en Taiwán, tuvo varios alumnos destacados como Liu Jia Xung , Cheng Fu Cheng y Li Su Yu . El maestro Li Su Yu era un ingeniero industrial. Por tanto, aprovechó sus conocimientos en este tema e inventó *el primer y único aparato capaz de detectar el Nido de Dragón- Xun Long Chi* . Se vende ahora en Taiwán, Hong Kong e incluso se puede comprar por Internet. No obstante, este aparato solo puede detectar el chi del Nido de Dragón, no indica otros datos necesarios como la orientación o fechas para hacer una construcción o un enterramiento. Por tanto, aunque alguien encuentre el Nido de Dragón, necesita un buen maestro para aprovechar el buen Feng Shui del lugar y hacer lo que pretenda realmente. El linaje de los maestros del San Yuan Feng Shui sigue. Uno de los más conocidos discípulos del maestro Li Su Yu es Hun Yuan Chan Shi , el fundador de la Universidad de I Ching.

La Universidad de I Ching de Taiwán está situada muy cerca del centro del terremoto de Septiembre de 1999 que sufrió en Taiwán. No quedaba ningún edificio en pie a sus alrededores, mientras los edificios de la universidad estaban intactos, solo una pequeña parte de un muro se vio afectada gracias a que está situada justo encima de un nido de dragón. En la tercera planta de la Universidad hay un aula magna con una superficie de 500 metros cuadrados y sin ninguna columna por medio. Cuando unos 20 periodistas

occidentales visitaron aquella aula unos días después del terremoto, todo el mundo se quedó asombrado. Otro caso real es la antorcha de los Juegos Olímpicos de Pekín. La van a ubicar justo en un nido de dragón de "San Yuan Bu Bao" cuya prosperidad durará por lo menos 180 años. Aunque la práctica de Feng Shui es escasa en el pueblo chino actual, los dirigentes del gobierno siguen utilizándolo con la ayuda de sus mejores expertos. En la historia milenaria china, existen ejemplos reales de efectos de prosperidad sobre el enterramiento en un Long Xue.

En general, hay dos tipos de "dragón", el de montaña y el de agua .

Cuando se trata de un lugar montañoso, con colinas, etc. ese nido de dragón se denomina de montaña. Si se trata de un terreno llano, al nido de dragón se le llama dragón de agua. Hay dos formas de encontrar el nido de dragón, una, estudiando las formas de las montañas o ríos, la simbología de los animales, otra, mirando si ese lugar está de acuerdo con el Pa Kua. Y por supuesto, estudiando mucho con un auténtico maestro de Feng Shui.

El nido de dragón no solo sirve para construir viviendas o negocios que nos proporcionen prosperidad, sino también sirve para enterramientos. Éste último no es un concepto muy común para los occidentales, pero siempre ha sido una costumbre y tradición china buscar un buen experto en Feng Shui para hacer un enterramiento. Lo más curioso es que funciona.

Tanto el maestro Tang Zheng-Yi, como sus discípulos (entre ellos el maestro Hun Yuan Chan Shi), ofrecían servicios para buscar lugares de enterramiento. Todos los descendientes de las personas que están enterrados en el lugar que ellos indicaron (el lugar, la orientación, la fecha, etc.) obtienen fama, fortuna, hijos (una cosa muy importante para los chinos), etc. En los lugares que se conserva y practica el auténtico Feng Shui como Taiwán o Hong Kong, la enseñanza del Feng Shui no solo se limita a las aulas, sino también se realizan trabajos de campo. Los profesores llevan a sus alumnos a ver de verdad terreno, construcciones, montañas, ríos, tumbas, etc. Las tumbas siempre han sido el mejor ejemplo de Feng Shui, porque de las tumbas antiguas se puede saber si están ubicadas en un lugar adecuado con orientación exacta. Después de aprender casi todo, en las clases prácticas, el maestro examina a sus discípulos para saber si son capaces de encontrar un nido de dragón, y calcular la orientación, la fecha adecuada, etc. Como las tumbas llevan nombres y apellidos, es muy fácil saber si funciona o no.

Hay una historia real que funcionó durante unos mil setecientos años. En la Dinastía Gin , el famoso maestro llamado Kuo Pu (la primera persona que utilizó las palabras "Feng Shui") encontró en una aldea en sur de china el nido de dragón llamado "nido de hormigas blancas" porque había muchas hormigas allí. Empezó a buscar una familia honrada y buena que mereciese ese lugar. Al ver este desconocido forastero, una señora mayor que vivía con su única familia, su nieto, en situación de pobreza, sin saber nada del Sr. Kuo Pu, le ofreció comida y alojamiento sin pedir nada a cambio. Después de hacer averiguaciones con los habitantes de la aldea, Kuo Pu creyó encontrar a la familia adecuada ese nido de dragón - la familia Lin. Contó al nieto de la anciana sobre la existencia del nido y le dio toda la información necesaria como la orientación, la fecha, etc. para el enterramiento de su abuela en el futuro. Después de varios años, cuando ésta murió y su nieto la enteró en el lugar que le indicó Kuo Pu, su situación empezó a mejorar , los descendientes triunfaron en su profesión. En aquella época la forma de ascender era estudiar y aprobar oposiciones para tener un trabajo de alto cargo en las cortes. En la capilla familiar, se encuentra un verso hablando de sus éxitos: "Desde entonces, durante casi dos mil años, más de 5 dinastías, de esa familia salieron 120 ministros, 3 primeros ministros, 91 altos funcionarios y 5 con títulos de nobleza concedidos por emperadores." Según la tradición china, hay una

ceremonia para "aceptar" un alumno. En el caso de Feng Shui el juramento del alumno en dicha ceremonia no solo implica respetar a los profesores, hacer el bien con lo que se aprende, sino también otorgar un nido de dragón a la persona que, por su bondad y su caridad, lo merece. Hay ejemplos reales de "maldiciones" que cayeron encima de maestros de Feng Shui después de indicar el lugar del nido de dragón a personas malvadas. También existen casos reales en que personas buenas obtienen un lugar merecido sin ningún experto que le ayudase. Lo obtendría de todas formas.

Había una anécdota. Un día el maestro Hun Yuan Chan Shi encontró a un hombre trabajando a lado de su casa en el campo. El maestro miró el lugar un rato, y por curiosidad, sacó el Luo Pan para saber la orientación de la casa. Pues la casa está construida justo en un lugar perfecto con una orientación perfecta. El maestro se acercó a charlar con ese hombre. Resultó tener una familia feliz, hijos con mucho éxito en estudios y en su profesión. Le preguntó el maestro "¿Quién es ese maestro que te indicó el lugar dónde debías construir la casa? Dijo el hombre: "Yo era muy pobre, no tenía dinero para una consulta. Cogí mi herramienta de trabajo y la lancé hacia el terreno que me dejó mi padre. Empecé a construir la casa justo el lugar donde cayó mi herramienta. Nada más". Pues un hombre honrado encuentra su suerte aunque no tenga ni idea de Feng Shui.

Ocurre lo mismo si se trata de lugar de enterramiento. En un lugar donde el maestro Tang Zheng-Yi se fue con su maestro a hacer investigación de campo, su maestro dijo que allí había quedado un buen lugar (Long Xue) desocupado en el que se podrían hacer viviendas o tumbas. Sin embargo, cuando llegaron allí, encontraron una tumba sin lapida en aquel lugar. Preguntaron a la gente de allí y a un hombre cuyo oficio era mantener la limpieza del cementerio y enterrar los muertos sin familia, le contestó que dentro de la tumba estaba un cadáver que encontró en la orilla del río 6 años atrás. Lo enterró en el primer lugar desocupado que encontró. El maestro del maestro Tang Zheng-Yi dijo que el lugar estaba perfecto, pero tenía que estar orientada hacia una dirección específica. El hombre se rió y dijo que llevó a ese muerto atado con una cuerda para enterrarle, al principio el cuerpo no estaba apuntando hacia esa dirección que indicaba el maestro, pero al soltar la cuerda, los restos mortales se quedaron orientados en aquella dirección. Dijo el hombre "Más tarde un joven vino a preguntar sobre el muerto, era su padre. Según él, después de la muerte de su padre, la suerte de su humilde familia empezó a dar un giro de 180 grados....."

Conceptos Equivocados Sobre Feng Shui

A causa de muchos malentendidos ocasionados a la hora de traducir el chino a otro idioma, ya sea por desconocimiento cultural o literario, errores cuando se trata de una versión española traducida de una versión inglesa, francesa, alemana o italiana, o más lamentablemente aún, cuando algunos oportunistas maestros en el arte del engaño aprovechando la buena voluntad de la gente se aventuran a escribir manuales sobre Feng Shui rellenando sus lagunas (a veces océanos) en este campo, con absurdas falacias para poder terminar un libro que en ocasiones se asemeja más a un manual de decoración, con algún adorno que recuerde oriente, que una guía a seguir, guardando algunos de estos libros la misma similitud con el Feng Shui que la existencia entre un caza de combate y una patata.

Pasemos a citar unos cuantos ejemplos de dichos errores: 1. El Feng Shui lo arregla todo.

2. La manera de aplicar el Feng Shui en occidente no puede ser igual a la de oriente, debido a nuestra geografía, construcciones, modo de vida, etc.

3. Combinación de medicina china con el Feng Shui.

4. Feng Shui budista, taoísta, etc.
5. Distintas escuelas del Feng Shui.
6. Reguladores energéticos.
7. Ying y Yang como único concepto del Feng Shui.
8. Feng Shui de cuatro animales y Feng Shui de Pa Kua.
9. El concepto de Pa Kua.

1. El Feng Shui lo arregla todo.

Un proverbio chino dice: "Primero es el destino y la suerte, después el esfuerzo y en tercer lugar viene el Feng Shui.". Esto supone que nuestro éxito o salud no depende exclusivamente del Feng Shui. Curiosamente algunos "expertos" occidentales buscan lo que le interesa a la gente hoy en día para "vender" el Feng Shui . Hacen una lista de problemas del siglo XX como estrés, insomnio, problemas personales ajenos al Feng Shui, etc. y afirman que éste lo soluciona todo. En realidad, el Feng Shui solo arregla el mal causado por el desequilibrio del hombre con el entorno que le rodea, pero no hace milagros. Si trabajas, puedes conseguir lo que quieras con la ayuda del Feng Shui, pero no conseguirás nada si te quedas sentado esperando a que el éxito caiga del cielo. Si tienes alguna enfermedad de origen ajeno al desequilibrio con tu entorno, el Feng Shui no es una medicina mágica para curarte, solo te ayudará a mejorar más rápido con la ayuda de los medicamentos, a no empeorar, o a encontrar un buen médico, etc. Si el Feng Shui hiciera curas milagrosas, los chinos no habrían desarrollado una medicina basada en plantas curativas u otras formas como la acupuntura. A nadie le gustan las agujas si dispone de otro remedio para curarse.

2. La manera de aplicar el Feng Shui en occidente no puede ser igual a la de oriente, debido a nuestra geografía, construcciones, modo de vida, etc.

En lo referente a la "geografía", hay montañas, lagos, mesetas, ríos, arroyos, desiertos, etc., en oriente, hace dos mil años, o hace dos días, como en cualquier lugar en este planeta ahora o en la época prehistórica. No hay ninguna diferencia geográfica entre occidente y oriente.

En lo referente a las "construcciones". Pues, los orientales no son tan raros como piensas. Dormimos en la cama del dormitorio, comemos sentados en la mesa del comedor, hacemos la comida con sartenes y hoyas en la cocina, vemos la tele sentados en el sofá en el salón, nos duchamos en el cuarto de baño, guardamos la ropa con perchas en el armario, almacenamos cosas en el trastero, aparcamos coches en el garaje. ¿Qué diferencia hay entre la construcción oriental y occidental? La decoración es un tema a parte porque eso depende de gusto de cada uno, no tiene nada que ver ni con el oriente ni con el occidente.

En lo referente al modo de vida. Pues, pasa lo mismo con lo que he citado anteriormente. Tenemos nevera, horno, microondas, etc. en la cocina, cama en el dormitorio, escritorio en el estudio, televisor, teléfono, lavadora, aire acondicionado, sillón, sofá, mesas, equipo de música Hi Fi, etc. en la vivienda. Dormimos por la noche, comemos tres veces al día, hacemos casi exactamente lo que hacen la mayoría de la gente de este planeta. Tenemos los cinco días de trabajo, dos días de fin de semana. Además, también trabajamos con ordenadores en oficinas o en casa. De hecho, Taiwán es uno de los países informáticamente más desarrollados del mundo.

Quizás la diferencia más notable es la comida, porque utilizamos ingredientes como salsa de soja, algas, que no se usan en occidente y comemos con palillos, pero eso no tiene nada que ver con el Feng Shui.

China es muy grande aunque tuvo distintos tamaños con respecto a su territorio durante unos cinco mil años de su historia. Hubo varias dinastías, incluso dos de ellas no eran de la etnia mayoritaria sino de las tribus del norte, una era la dinastía de la tribu de Gengiskan, Yuan, otra era la del famoso último emperador, Qin. También hubo varias capitales a lo largo de la historia, por cambios dinásticos, cambios de gobierno, problemas fronterizos, caprichos imperiales, etc. Por tanto, en el mismo territorio chino existen distintas costumbres, distintos climas, distintos paisajes, distintas etnias, incluso distintas idiomas. Por ejemplo, existen medio centenar de etnias que representan unos 70 millones de personas actualmente, aunque la mayoría de la población es de la etnia Han. El idioma oficial en China, y Taiwán es el chino mandarín, pero hay muchos dialectos en zona geográficamente distintas como el cantones, wu, hakka, minnan, xiang, minbei, gan, etc. En unas palabras, los chinos también son muy distintos entre sí. Si los chinos son tan distintos entre sí y la historia de Feng Shui es milenaria, significa que el Feng Shui puede superar todo tipo de pruebas con gente distinta, ubicadas en zonas geográficamente distintas, con costumbres distintas, arquitecturas distintas y lo más importante, en épocas distintas.

Si un alemán quiere hacer el famoso “Pulpo a la Gallega” en su país utilizando pollo en vez de pulpo porque no lo encuentra, el nombre de esa comida ya no puede ser “pulpo a la gallega”, PORQUE NO CONTIENE PULPO. Si un español quiere bailar el Tango Argentino pero con pasos de flamenco, ese baile ya no se puede llamar “Tango”. Lo mismo ocurre con el Feng Shui. Si alguien quiere utilizar otras técnicas, otras teorías, u otras formas de aplicarlo, no tiene el derecho de utilizar el nombre del Feng Shui, porque eso ya no es Feng Shui

3. Combinación de medicina china con el Feng Shui.

Asociar el Feng Shui con la medicina china es como equiparar un matemático con un químico. Sí, es verdad que tanto un matemático como un químico sabe calcular, pero su especialidad es totalmente muy distinta. La medicina china está basada en el concepto de I Ching como el Feng Shui, pero su aplicación y su formación son totalmente distintas. La medicina china no solo simplemente se trata de Ying e Yang o comida de tipo Ying y comida de tipo Yang (comida de calor, o comida de frío), sino muchas más cosas. Cuando en occidente los médicos estudian análisis de sangre, de orina, escáner, radiografía, endoscopio, etc. para diagnosticar, los médicos de medicina tradicional china examinan el pulso, la lengua, etc. Cuando los médicos occidentales utilizan medicinas compuestas mayoritarias por elementos químicos para curar a sus pacientes, los médicos chinos usan hierbas medicinales, acupuntura, u otras técnicas naturales. Normalmente en China, Taiwán o Hong Kong la gente va a médico para curar su enfermedad, y va a experto de Feng Shui para solucionar lo que no puede su médico. A los chinos nativos nos sorprende enormemente ver la gran cantidad de "occidentales expertos" en medicina china y Feng Shui cuando en nuestros países sólo una ínfima parte del numero de personas que aquí se anuncian son maestros auténticos. Quizás sea una forma de rellenar su desconocimiento en el Feng Shui.

4. Feng Shui budista, taoísta, etc.

Todo esto no tiene ningún sentido. El Feng Shui es una aplicación del I Ching a la que solo emperadores y nobles privilegiados tenían acceso, no tiene nada que ver con ninguna religión. Puede haber expertos en Feng Shui que a su vez sean monjes budistas o religiosos taoístas, pero eso no implica en absoluto que todos los monjes o religiosos sean expertos en Feng Shui.

5. Distintas escuelas del Feng Shui Existen distintas escuelas de Feng Shui, pero todas ellas tienen el mismo origen – el I Ching. Las diferencias entre estas residen en sus diferentes métodos para armonizar el entorno y enfatizar más un elemento del Feng Shui que otro. Por ejemplo, la fecha de nacimiento, la anchura o la medida de la puerta de entrada o de la cama, la orientación de la casa, la influencia del cambio cíclico sobre nosotros, etc.

Sin embargo, la teoría básica siempre es la misma. Lo que realmente es asombroso son las distintas y numerosas escuelas de Feng Shui que hay en occidente, y más asombroso aún es el caso de las que ofrecen servicios tan bien sonantes como la Geoacupuntura, Radiestesia, Geobiología, etc. Palabras de acuñación reciente que, independientemente de su valor real como aplicación, nada tienen que ver con una práctica milenaria como es el Feng Shui, y menos aún con China ni el resto de oriente. Un ejemplo: Una persona que nunca ha visto el arroz en su vida encuentra una receta de la paella valenciana. Después de consultar con un cocinero que tampoco había cocinado arroz, hizo una "paella" utilizando como ingredientes lentejas y garbanzos en vez de arroz. Lo vende a sus paisanos que nunca había probado una paella diciendo que es la *auténtica*. Después de mucho tiempo, aparece un valenciano que al verla dice "Esto no es una paella", a lo cual el supuesto "cocinero" responde: "¿Cómo que no? Hay muchas clases de paella."

6. Reguladores energéticos.

El Feng Shui se usa para ayudar a las personas necesitadas, no para enriquecerse. Quienes buscan soluciones en el Feng Shui tienen problemas de salud, de dinero, o familiares. No sería lógico aconsejarle comprar cosas caras para conseguir el equilibrio, mucho menos aún comprar objetos y adornos que nada tienen que ver con el Feng Shui, ni con oriente como es el caso de las ahora populares *bolitas de cristal*. El Feng Shui es una técnica china milenaria, y cuando éste estaba en su pleno apogeo y desarrollo, no existía el cristal, solo jade, cerámica, y porcelana.

¿De dónde sacarían los chinos las bolitas de cristal? ¿De la importación de Bohemia? Es de entender que si en occidente está tan fácil de vender cualquier tipo de objeto con el que se nos dice que mejorará nuestra suerte es fácil también aprovechar un momento de popularidad y el nombre exótico de *Feng Shui* para vender cualquier artículo falsamente relacionado con él. En realidad, la mayoría de los que se venden se parecen más a un artículo de decoración con aire chino que a un auténtico regulador de Feng Shui. Para la escuela "San Yuen Jin Dan", con tan solo tres cosas baratas y fáciles de conseguir ya se puede arreglar el desequilibrio: la puerta, la pecera y el espejo.

7. Ying y Yang como único concepto del Feng Shui.

En el Feng Shui no solo hay Ying, Yang, tampoco solo hay Ssu Hsiang, Pa Kua o Wu Xing. Feng Shui es mucho más complejo de lo que conocen normalmente los occidentales. En un principio, Feng Shui estudia los factores principales que influyen en las personas o cosas como el "Chi", el campo magnético, la luz, el campo electromagnético, el agua, etc. Luego, hay que mirar a cada persona según el año, la fecha y la hora de su nacimiento para saber qué tipo de equilibrio que le conviene, o qué cambio hay que hacer en su vivienda, o lugar de trabajo, etc. Si hay que hacer alguna modificación con obras, también hay que saber cuándo y a qué hora hacerla basándose en el calendario chino, es decir, el *calendario lunar*.

8. Feng Shui de cuatros animales y Feng Shui de Pa Kua.

Para los chinos, el Feng Shui solo se divide en "Feng Shui para las viviendas de los vivos" y "Feng Shui para las tumbas". Las palabras "cuatro animales" no son tales animales, aunque en realidad en chino exista el concepto de "dragón verde" o "tigre blanco". Son una forma de definir o simbolizar las orientaciones, direcciones o puntos cardinales. Es el mismo concepto que la terminología utilizada por los pilotos para situar un objeto en el espacio, en la cual *doce* corresponde al frente, *seis* a la espalda, *tres* a la derecha y *nueve* a la izquierda, con las distintas interpolaciones entre estos números. No se pueden utilizar solo estas orientaciones (animales) sin mencionar el Pa Kua, y tampoco se puede hablar solo de Pa Kua sin tener en cuenta las orientaciones.

9. El concepto de Pa Kua.

Existen ocho signos de "Kua", pero hay dos tipos de órdenes. Uno es "Sien Tien Pa Kua" también llamado "Fu Xi Pa Kua" (Pa Kua del cielo anterior) y el otro es "Hou Tien Pa Kua" o "Wen Wang Pa Kua" (Pa Kua del cielo posterior). La principal diferencia reside en que "Sien Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo anterior) es fijo, no cambia, mientras que "Hou Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo posterior) cambia cíclicamente. Curiosamente en occidente los "entendidos" en Feng Shui lo aplican justo al contrario, tomando el Pa Kua cíclico (Pa Kua del cielo posterior) como fijo, teniendo esto como consecuencia una interminable cadena de errores fruto de la demostrada ignorancia en este tema. Como ejemplo, equivaldría a decir que si el *tres* de enero es luna llena, todos los *tres* de enero de todos los años lo serían, lo cual, como todo el mundo sabe, es falso.

En la aplicación del Feng Shui, se utiliza el setenta y cinco por ciento de "Sien Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo anterior) y el veinticinco por ciento de "Hou Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo posterior). "Sien Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo anterior) es lo básico. Normalmente para los que quieren aprender Feng Shui, primero tendrán que estudiar el "Sien Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo anterior), y luego "Hou Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo posterior). Curiosamente casi todos los libros sobre Feng Shui en occidente hablan de lo menos importante - "Hou Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo posterior) y omiten lo más importante "Sien Tien Pa Kua" (Pa Kua del cielo anterior).

Feng Shui y Sus Beneficios

Aquí nos planteamos tres preguntas esenciales acerca de Feng Shui:

- ¿Qué es el Feng Shui?
- ¿Las Escuelas del Feng Shui?
- ¿En Qué Puede Beneficiarnos?
- ¿Qué es el Feng Shui?

Un proverbio chino muy antiguo dice: "Primero es el destino y la suerte, después el esfuerzo, y en tercer lugar viene el Feng Shui ." **El destino y la suerte:** Según la cultura china, el destino y la suerte dependen de la fecha de nacimiento y de nuestros actos. El "*Ba Zi* " o "*Si Zhu*" (Cuatro Pilares o Four Pillar of Destiny) y el "*Zi Wei Dou Shu*" (Astrología china) son dos de las artes chinas más conocidas que estudian el destino de

cada persona según su fecha de nacimiento. Para los chinos, aunque no se pueda cambiar la fecha de nacimiento, se puede llegar a cambiar la suerte con buenos actos.

Los honrados, los que ayudan a otros, los que no hacen daño a cualquier vida sea humana o animal, etc. tendrán más suerte y una vida mejor. Es fácil entender que cuando ayudas a otras personas, también recibirás ayuda cuando la necesites.

Esfuerzo: No se consiguen cosas sin trabajo. Si quieres tener éxito, tendrás que perseverar. Si quieres aprobar exámenes, tendrás que estudiar. Si quieres mantener una buena relación con tu pareja, tendrás que darle cariño. Si quieres tener una buena salud, tendrás que cuidarte.

Feng Shui : El Feng Shui es uno de los tres factores importantes en nuestra vida. Los chinos pensamos que aun poniendo mucho esfuerzo en llevar a cabo todo lo anteriormente mencionado, una vivienda en contra de la regla natural de la armonía - el Feng Shui - será un obstáculo para nuestro éxito, nuestra vida personal o nuestra salud. El Feng Shui es una ciencia que estudia cómo nos afecta lo que nos rodea desde "todos los elementos circundantes como calles, edificios, ríos, montañas, etc." hasta "todos los elementos dentro de la construcción como la ubicación de cuartos de baño, salones, cocinas, camas, mesas de despacho, etc.". La fecha de nacimiento solo ocupa una parte muy pequeña dentro del Feng Shui, ya que existen otras artes chinas como el "*Ba Zi*" (Cuatro Pilares o Four Pillar of Destiny) y el "*Zi Wei Dou Shu*" (Astrología china) , etc. para estudiar con detalle el destino de cada persona según su fecha de nacimiento.

Si tenemos una pecera en nuestra casa, no solo tendremos el placer de observar peces exóticos nadando en un mundo marino artificial, sino también tendremos la obligación de cuidar la pecera, medir el pH de agua, el contenido de oxígeno, la temperatura, etc. Lo mismo pasa con nuestra casa, lugar del trabajo, etc. .

Si no hay un equilibrio en el entorno que nos rodea, se alterará nuestro equilibrio interior, física o psicológicamente, no funcionarán bien las cosas. El Feng Shui es la ciencia de la antigua china que trata de este tema.

El Feng Shui, también llamado "Kan Yu" , significa en chino "Viento y Agua" (Feng es viento, Shui es agua). Su objetivo es encontrar el equilibrio del hombre con la naturaleza y ayudar a mejorar nuestra calidad de vida. No se trata de magia, ni adivinación, ni espiritismo, sino de una ciencia sobre la armonía y el equilibrio del entorno que nos rodea y nosotros mismos. ***No es un simple "arte chino para decoración", sino es una ciencia que estudia cómo nos afecta lo que nos rodea desde las calles, los edificios, las montañas, los ríos de nuestros alrededores, hasta la estructura de la vivienda o lugar de trabajo, la ubicación de un cuarto de baño, cocina, etc.*** Por tanto, los objetos de decoración como móviles, campanas, estatuas, Budas, dragones, tigres, bolas de cristal, flautas chinas, bambúes, piedras, el color de una toalla, ropa de cama, cortina, material o forma de muebles, etc. no tienen nada que ver con el Feng Shui. ***Los principales factores que nos influyen según el verdadero Feng Shui son "todos los elementos circundantes como calles, edificios, ríos, montañas, etc." y "todos los elementos dentro de la construcción como la ubicación de cuartos de baño, salones, cocinas, camas, mesas de despacho, etc.". Y estos factores son realmente los que hay que estudiar y analizar si alguien quiere conseguir una armonía en su hogar o lugar de trabajo y tener un buen Feng Shui.***

Tiene su origen en el I Ching, por tanto, no se pueden olvidar los conceptos de "Ying" y "Yang" que son los conceptos básicos de este libro. Según éste, existen siempre dos lados opuestos en el universo que se llaman "Ying" y "Yang". Si "Ying" es femenino, "Yang" es masculino. Si "Ying" es reverso, "Yang" es anverso.

Si "Ying" es oscuro, "Yang" es claro. Si "Ying" es arriba, "Yang" es abajo. Si "Ying" es frío, "Yang" es caliente. Ying y Yang están en dos estados opuestos, pero siempre existe en la naturaleza cambios cíclicos. Según I Ching, y la naturaleza, cuando termina Ying, empieza Yang, y vice versa. A partir de esta teoría, Feng es "Yang", Shui es "Ying" y el principal objetivo es conseguir el equilibrio entre ambos.

La teoría del Feng Shui para "Yang Tchai" (vivienda para los vivos) se basa en la influencia que el medio ambiente ejerce sobre las cosas o personas y es un estudio muy complejo que no solo implica la relación de espacio entre objetos sino también el cálculo de puntos cardinales, fechas, etc. Los factores principales que influyen a las personas o cosas son el "Chi" , el campo magnético, la luz, el campo electromagnético, el agua (especialmente la dirección de las corrientes de agua), etc.

El "Chi", aire o energía que corre dentro y fuera del edificio o vivienda, cambia dependiendo de las estaciones, la orografía de terreno, la anchura de puertas, etc.

El "Agua" que en Feng Shui adquiere el significado de riqueza también tiene sus efectos, ya se encuentre esta dentro o fuera de la casa.

El campo magnético, los efectos de la luz y los campos electromagnéticos ya son muy conocidos en occidente, el objetivo de Feng Shui también es conseguir un pleno equilibrio entre las personas y las máquinas.

Se puede experimentar el Feng Shui a través de nuestros sentidos. Si enfrente de nosotros hay aristas o tejados de otras casas apuntando hacia nuestra vivienda, significa "fuego" en el Feng Shui, lo percibimos a través de los ojos, provoca que los que viven allí se muestren irascibles con más facilidad. Lo mismo pasa con el ruido de motores como el de las lavadoras al lado de una habitación, o generadores de electricidad en el centro de la casa. Si enfrente del edificio donde se vive o trabaja hay un camino o carretera con tráfico en dirección a éste, la corriente de aire dará la sensación de tener una flecha apuntando directamente hacía nosotros acentuando así la inestabilidad.

Los auténticos expertos en el Feng Shui tienen que tener conocimientos en el Luan Tou , que es la técnica que estudia la idoneidad geográfica del terreno para localizar el lugar perfecto para una vivienda o un enterramiento; y el Li Chi , que consiste en un conjunto de complejísimos estudios basados en el Pa Kua del cielo anterior , Pa Kua del cielo posterior , Xueng Kong Ai Xing (estrellas) , She Zi , Gio Xing , etc. Es decir, conjuga los factores espaciales y temporales, para una mejor ubicación de la vivienda o tumba añadiendo a esta ecuación lo concerniente a fechas favorables para la construcción de la misma y para saber las posibles evoluciones de situaciones en el futuro.

¿Las Escuelas del Feng Shui?

Mucha gente preguntó al maestro Tang Zheng-Yi , la única persona capaz de encontrar el nido de dragón (Long Xue) hace unos 50 años en Taiwán, "¿Cuántas escuelas hay en el Feng Shui? ¿Y cómo es cada una?". Él siempre contestó: ***"Solo hay una escuela de Feng Shui, - La Escuela San Yuan-, no hay una segunda. Esta escuela de Feng Shui es auténtica y entre su material de estudio se encuentran: "Formas " (Luan Tou) , Pa Kua del cielo anterior , He Tu , Pa Kua del cielo posterior , Luo Shu 34 , She Zi , Xueng Kong Gio Xing , Dien Dien Dou Pan , Xueng Kong de San Yuan Gio Yun , y la elección de Gi Xing o Xung Xing ."*** Esta es la declaración del maestro Tang Zheng-Yi con respecto al más antiguo, más auténtico y completo Feng Shui. Este Feng Shui ha superado la prueba del tiempo hace miles de años y es la madre de todas las otras escuelas de Feng Shui Tradicional y Clásico Chino. No obstante, para que los occidentales puedan entender mejor el Feng Shui Chino, sea completo o incompleto, vamos a clasificar el Feng Shui Tradicional Chino en dos escuelas principales - **la escuela San Yuan** y **la escuela San He** , aunque esta última contiene un conocimiento incompleto del Feng Shui clásico. El San

He Feng Shui es la primera derivación del más antiguo y auténtico Feng Shui - el San Yuan Feng Shui -, pero no es el único. A lo largo de tiempo, han surgido otros tipos de Feng Shui Chino como Pa Chai (Ocho Casas), etc. No obstante, el número de "*escuelas internacionales u occidentales*" se multiplica en los últimos años. En realidad, no son escuelas de auténtico Feng Shui chino, sino otras cosas relacionadas y no relacionadas con el Feng Shui o con la cultura china. Por tanto, le llamamos "escuelas" entre comillas. Sus orígenes tienen tres causas principales.

Una, la versión incompleta, o mejor dicho, una asignatura o materia del estudio de Feng Shui. Por ejemplo "*la escuela de brújula*" y "*la escuela de forma*".

En realidad, ni la brújula ni la forma puede ser una escuela independiente, son dos partes del Feng Shui tradicional, en chino se le llama "Luan Tou" y "Li Chi". No se puede ser un experto en Feng Shui solo por el hecho de tener conocimientos sobre el entorno, o el manejo de la brújula. Tantos los maestros-padres de Feng Shui como Huang Shi Kong , Kuo Pu , Yian Chou Kan , Yang Yun Sung , Jiang Da Hong , etc. como los maestros de hoy en Taiwán o Hong Kong estudian y analizan la idoneidad geográfica del terreno con la ayuda de brújula. "*La escuela de estrellas volantes*" tampoco es una escuela, porque las estrellas volantes pertenece a "Li Chi", es una parte de estudio de Feng Shui, no es una escuela independiente, menos aún "*la escuela del dragón de agua*". El dragón de agua se refiere al Long Xue (el nido de dragón), es el objetivo máximo a conseguir dentro del Feng Shui, no tiene nada que ver con ninguna escuela. Por ejemplo, "saber atacar y defender" es lo que hay que conseguir en el Karate, pero no es una escuela de Karate.

A pesar de todo, estas escuelas, todavía guardan una cierta relación con el auténtico Feng Shui porque son partes de estudio de Feng Shui.

En el siglo XX, han surgido muchos "Feng Shui" que no tienen nada que ver con el verdadero, causando confusiones a los occidentales. Por tanto, la segunda causa de las innumerables escuelas de Feng Shui que existen en Occidente es la confusión. Los occidentales que no conocen muy bien la cultura china dan oportunidades a cualquiera para crear cualquier "escuela de Feng Shui" usando cualquier cosa con aire oriental. Por ejemplo, "*la escuela de los sombreros negros*".

Ni siquiera es una parte o una asignatura del Feng Shui. Es un Feng Shui simplificado, una aplicación equivocada del Pa Kua del cielo posterior. Es tan sencillo que causa problemas derivados de un estudio incompleto. "*La escuela Cuatros Pilares*" tampoco es una escuela de Feng Shui. En realidad "*Cuatros Pilares*" es una escuela de Astrología china que estudia el destino de una persona basándose en su fecha de nacimiento, no tiene nada que ver con el Feng Shui. Las "escuelas" que declaran el "milagro" del *sobrecito rojo* o recomiendan *usar objetos de jade, poner estatuas de los Budas, las figuras de Dragones, tigres, tortugas, aves fénix, etc.* tampoco son escuelas del Feng Shui Tradicional. No todo lo procedente de china tiene relación con el Feng Shui. Los sobrecitos rojos se utilizan tradicionalmente en china para envolver dinero de regalo para año nuevo chino, dinero para bodas, nacimiento de niños, para donación o pagar a un maestro por hacer un estudio del Feng Shui, no tiene ningún efecto Feng Shui. Las estatuas de Buda solo se utilizan en los templos o en "capillas" familiares, son un "objeto" religioso como una imagen de Jesús o la Virgen, no es una decoración, ni un regulador de Feng Shui. Las figuras de dragones, tigres, tortugas o aves fénix son en realidad objetos decorativos. El jade es un objeto tradicional chino y se utiliza como amuleto, como un colgante de cruz, etc. Tampoco tiene nada que ver con el Feng Shui. Seguramente inventarán otra escuela de Feng Shui que recomienda comer con palillos, cocinar con salsa de soja, etc.

Por último, puras creaciones que no tienen nada que ver con el Feng Shui Tradicional Chino. Se puede llamar "Feng Shui New Age". Por ejemplo, "*escuela occidental de Feng Shui*", "*escuela de Cristales de Cuarzo*", "*escuela para Hemisferio Sur*", "*escuela para*

niños", "escuela para parejas", "escuela de Bolas de Cristal", "escuela de Feng Shui enriquecida con las tradiciones indígenas americanas", "escuela de Feng Shui combinada con Geobiología, Geomancias, Radiestesia o Geoacupuntura", "escuela aromaterapia de Feng Shui", "escuela americana de Feng Shui", "escuela japonesa de Feng Shui", "escuela india de Feng Shui", etc. ¿Habrá una escuela de Feng Shui para cada calle de todas las ciudades del planeta? ¿Escuelas para cada edad, para cada sexo, para cada raza, para cada religión, para color de ojos, etc.? ¿O escuelas de Feng Shui para montañas, escuelas de Feng Shui para costas, escuelas de Feng Shui para ciudades, escuela de Feng Shui para campos?

¿En Qué Puede Beneficiarnos? Muchas personas físicas y fiscales de occidente han probado el auténtico Feng Shui para mejorar su vida personal y profesional, buen ejemplo de ello son: Donald Trump, Madonna, British Airways, AT&T, Disney, Tony Blair, etc. Según la experiencia del maestro Hun Yuan Chan Shi – no solo según se dice en los libros – el Feng Shui para los vivos puede ayudar en los siguientes campos.

1. Negocio y vida profesional: La causa de que muchos negocios, que en un principio van bien pero que empeoran pasado un tiempo, suele tener su origen en nuevas construcciones en los alrededores del lugar del negocio o dentro de él y son uno de los elementos negativos que perjudican al buen funcionamiento del establecimiento.

2. Salud, vida personal y vida familiar. El entorno fuera de la vivienda, el nivel de elevación del suelo de esta, piedras y rocas del jardín, emplazamiento de puertas, muebles, decoración, cosas que obstaculizan el paso, que no se utilizan y no se tiran, etc. son causas de problemas de salud y problemas personales.

3. Colegios, institutos, centros educativos, etc.: Después del famoso terremoto de Taiwán, se han reconstruido muchos colegios e institutos bajo planos diseñados por el maestro Hun Yuan Chan Shi. Según su experiencia, un buen Feng Shui para colegios, institutos o centros educativos ayuda a evitar fracaso escolar, problemas entre profesores y estudiantes, o problemas de salud entre los que trabajan o estudian allí.

4. Terrenos para próximas construcciones, etc.

En otras palabras, el Feng Shui, se puede aplicar en cualquier sitio, cualquier edificio o cualquier vivienda. Sin embargo, según el maestro "Una tercera parte del éxito de las personas es destino y suerte, otra tercera parte es trabajo y el resto es Feng Shui". El destino está, según dicen los chinos, determinado por la hora, la fecha de nacimiento, las cosas buenas y malas que ha hecha en esta vida y las anteriores. El trabajo es el conjunto de nuestras obras y sacrificios. Y por último, el Feng Shui es el equilibrio entre nosotros y el ambiente donde vivimos.

¿Cuánto tiempo se necesita para saber si funciona o no el Feng Shui? Un buen experto en Feng Shui, después de estar PERSONALMENTE en el lugar, analizando y estudiando el entorno y la construcción en sí, sabrá exactamente las causas del problema y los métodos que hay que emplear para equilibrar la energía. Por tanto, el efecto es inmediato. Si se trata de un enterramiento (en un nido de dragón), incluso puede calcular cuándo tendrán los descendientes un futuro prospero, quién de ellos empezará a mejorar su situación, cuándo tiempo durará, etc.

¿Cómo se hace un Estudio de Feng Shui?

En la aplicación del Feng Shui, un verdadero experto necesita además de sus conocimientos, unos instrumentos de medición específicos para calcular la orografía exacta de terreno o la anchura de una puerta para conocer la influencia de "Chi" .

Los más comunes son una brújula llamada "Luo-Pan" , un metro especial llamado "Lu Ban Chi" o "Wen Kon Chi" y un calendario chino (lunar) . Los tres contienen todas las indicaciones en Chino por supuesto.

Para la escuela "San Yuan Jin Dan" la orientación de la cama o la puerta no tiene mucha importancia porque el tiempo demuestra su imposibilidad para ponerlo en práctica. Según esta teoría, cada persona tiene su orientación favorable.

Sin embargo, esto ofrece muchas dificultades. Por ejemplo, si la orientación favorable del marido fuese el norte y la de la mujer el oeste, sería imposible dormir en la misma cama así como poner dos camas orientadas en direcciones distintas en una misma habitación. Si la orientación favorable del padre fuera desfavorable con respecto a la del hijo, también existirían problemas según esta teoría. En realidad, si la casa no está construida en contra del equilibrio natural, no importa la orientación.

Un estudio de Feng Shui consiste en estudiar al fondo con la ayuda de los instrumentos el entorno exterior e interior. Primero, para una casa dentro de la ciudad, habrá que estudiar la manzana en la que está construida la casa, las casas de los alrededores, la orografía de terreno, etc. Para una casa en el campo, además de los factores anteriores, habrá que estudiar las montañas o ríos de sus alrededores. Luego hay que estudiar específicamente la puerta de la entrada. Si un televisor necesita la antena para ver las imágenes de la tele, pues, la puerta haría las veces de la antena para la casa. La medida, la situación, lo que hay enfrente de la puerta es muy importante. Después, el salón, la cocina, las habitaciones, el cuarto de baño, el pozo, el jardín, el depósito de agua, etc. Para un estudio de este tipo se necesita por lo menos la ayuda del "Luo Pan" y el "Lu Ban Chi" para medir.

El "Luo Pan" , o la brújula china, es más conocido en occidente. El chino se llama "Zhi Nan Zhen" que significa literalmente "indicador del sur". Por tanto, a diferencia de la brújula occidental que se utiliza el día de hoy, la aguja de la brújula china indica al Sur. Los chinos descubrieron el efecto de los imanes hace unos 2700 años. En el libro "Huai Nan Zi" ya se habla del concepto del campo magnético. Sin embargo, en esa época no existía el Luo Pan.

El primer objeto que parecía a una brújula fue inventada en 300 años antes de Cristo más o menos. Los chinos utilizaron una "cuchara" tallada de imán. Por tanto, esa brújula no tenía ninguna aguja, sino una cuchara para indicar el sur. Más tarde, inventaron "Zhi Nan Che". Era un carro con una pequeña estatua encima. Dirige donde dirige el carrito, el dedo de la estatua siempre indica a la misma dirección. No obstante, no se utilizaba ningún efecto de imán en el "Zhi Nan Che", sino un mecanismo complicado para controlar la estatua.

La brújula que se conoce ahora fue inventada en la Dinastía Song, hace 1000 años. Los chinos de esa época descubrieron que una aguja podría sustituir a una cuchara (de imán) si la rozara con un imán natural. Aunque esta brújula ya tiene el mismo aspecto de una brújula de hoy, la aguja de una brújula china indica al sur.

Esa brújula es el Luo Pan que se utiliza en el Feng Shui. Su utilización no solo se limita para determinar la orientación de una vivienda o lugar de trabajo, sino también para obtener más datos que nos sirven para analizar y estudiar con detalle la suerte de dicha vivienda o lugar de trabajo en cada periodo determinado.

El "Lu Ban Chi" , o el metro chino para el Feng Shui, se utiliza para determinar las medidas, tanto la anchura como la altura, de las puertas y ventanas de una vivienda o lugar de trabajo. Estas medidas, (especialmente la de la puerta de entrada) que normalmente ignoramos tienen mucha importancia en el Feng Shui. Como ya lo sabe todo el mundo, el roce del aire con la puerta genera una estática. Esta estática, junto con el campo magnético, genera un chi, una energía, que nos afecta positivamente o negativamente. Por tanto, hay que tener una medida adecuada para la puerta de entrada de una vivienda o lugar de trabajo. El "Lu Ban Chi" es un metro con indicaciones para cada medida. Hay dos indicaciones en él.

Una, llamada "Wen Kong Chi" , es para "Yang Zhai" cuyo significado en chino es "vivienda para los vivos". Otra, llamada "Din Lan Chi" , es para "Ying Zhai" que significa tumbas de nuestros antepasados. Te dice qué medida es buena para la riqueza, qué medida atrae la enfermedad, etc. En realidad, existían al principio fórmulas matemáticas para calcular las medidas, pero el invento de metro con todas las indicaciones nos ahorra mucho ese paso.

Se puede encontrar las siguientes medidas en el metro chino.

- Chai en chino significa Fortuna
- Bin en chino significa enfermedad ○ Li en chino significa separarse de la familia o de seres queridos
- Yi en chino significa buena relación o ayuda, pero este solo es uso EXCLUSIVAMENTE PARA TEMPLOS.
- Kwan en chino significa cargo publico, pero este solo es uso EXCLUSIVAMENTE PARA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS GUBERNAMENTALES.
- Jie en chino significa accidente o mala suerte.
- Hai en chino significa perjudicado, problemas, ofensas, etc.
- Ben en chino significa dinero, o fortuna.

Para una casa normal solo nos sirve "**CHAI**" y "**PUN**" Tiene que ser medida real (paso libre) - el **HUECO** de la pared donde pasa el aire, no vale la medida del marco de la puerta
Hay una fórmula matemática para dicha buena medida.

$42,9X - 5,4 < \text{buena medida (en cm)} < 42,9X + 5,4$, siendo X un número entero desde 1 hasta infinito. (La buena medida está entre 42,9 multiplica por X menos 5,4 y 42,9 multiplica por X más 5,4) Por ejemplo, si X = 1, la buena medida está entre 37,5 cm y 48,3 cm Por ejemplo, si X = 2, la buena medida está entre 80,4 cm y 91,2 cm Por ejemplo, si X = 3, la buena medida está entre 123,3 cm y 134,1 cm Por ejemplo, si X = 4, la buena medida está entre 166,2 cm y 177 cm Por ejemplo, si X = 5, la buena medida está entre 209,1 cm y 219,9 cm Por ejemplo, si X = 6, la buena medida está entre 252 cm y 262,8 cm Cualquier medida entre estos límites es buena.

Elegir una fecha es un tema importante en el Feng Shui. Los verdaderos maestros no solo saben elegir una fecha determinada para la entrada a una nueva vivienda, un enterramiento, empezar una obra, etc. sino también saben elegir incluso una hora adecuada. El calendario chino no solo indica fechas, sino está lleno de detalles como qué día es bueno para hacer obras, qué día es malo para estrenar una casa, o incluso qué día es recomendado para acontecimientos importantes como abrir una nueva oficina, casarse, operarse, irse de viaje, etc. El calendario lunar no solo nos sirve para el Feng Shui, sino es un libro de consulta para los chinos en su vida cotidiana. Normalmente, si no se trata de una mudanza, el uso del calendario para el Feng Shui solo es necesario el caso de modificaciones y cambios. El objetivo de un estudio de Feng Shui es saber si el lugar está en pleno equilibrio con la

naturaleza. Si todo está de acuerdo con un buen Feng Shui, no hay que hacer ninguna modificación.

Sin embargo, en la mayoría de los casos se necesita algunos ajustes. Cuando se trata de pequeños cambios como mover muebles simples, no es necesario elegir una fecha específica. Sin embargo, cuando se trata de cambiar el sitio de la cama o efectuar obras, se necesitará una fecha, incluso una hora, adecuada con la ayuda del calendario lunar.

En España existen muchos "expertos" en Feng Shui que saben muchos términos, muchas teorías adquiridas en libros de muy poca o ninguna fiabilidad, pero curiosamente a la hora de practicarlo no utilizan ninguno de los instrumentos importantes arriba mencionados ya sea por la falta de conocimientos de utilización, o por falta de acceso a estos instrumentos. En realidad, un experto en Feng Shui sin estos instrumentos es comparable a un mecánico sin sus herramientas, no puede hacer nada.

Reglas Básicas del Feng Shui

1. - Pa Kua: La Base del Feng Shui

2. - Ejemplos: Consejos Prácticos

Pa Kua: La Base del Feng Shui

El Feng Shui , como otras artes chinas, tiene su origen en el I Ching . Y el I Ching tiene su base en el Pa Kua . Por tanto, no se puede hablar del Feng Shui sin mencionar el Pa Kua.

Para hablar del Pa Kua, hay que empezar por el Wu Chi .

En chino se dice "Wu Chi genera Tai Chi , Tai Chi genera Lian I , Lian I genera Si Xian , Si Xian genera Pa Kua ." Wu Chi es como una masa de aire que no tiene ni sonido ni olor. De esta masa de aire genera el Tai Chi.

Dentro de Tai Chi hay dos tipos de chi , el Ying y el Yang .

Ying y Yang es Lian I. Yang es movimiento, es ruido y el Ying es parado, es silencioso. No obstante, cuando el Yang llega hasta el final, demasiado movimiento, se convierte en Ying y vice versa. De este distinto grado de Ying y Yang y sus combinaciones, genera el chi de Wu Xing (5 elementos).

Estos 5 elementos tienen su "ciclo creativo" y su "ciclo destructivo" .

Por ejemplo, agua genera madera, madera genera fuego, fuego genera tierra, tierra genera metal, y meta genera agua.

Por otro lado, agua "destruye" fuego, fuego "destruye" metal, metal "destruye" madera, madera "destruye" tierra, y tierra "destruye" agua.

El uso de los cinco elementos en el Feng Shui es estudiar su "ciclo creativo" y su "ciclo destructivo", no tiene nada que ver con los colores u objetos de decoración.

Por otra parte, de la combinación de Ying y Yang tenemos Si Xian que son Tai Yang, Shao Yang, Tai Ying y Shao Ying. Y de estas 4 combinaciones obtendremos los Pa Kuas.

En estas combinaciones, las rayas se añaden de abajo a arriba, por ejemplo, para dibujar el Kua "Tuei", primero dibujamos una línea larga, luego, encima de esta línea, otra línea larga, y por último, dos rayas cortas discontinuas.

El Pa Kua significa literalmente en chino "los ocho Kuas" (Pa significa ocho), que son los siguientes: Chien, Tuei, Li, Zhen, Kun, Ken, Kan y Shiun. Cada Kua representa una parte de nuestro cuerpo, una parte de la naturaleza, un miembro de la familia, una orientación, etc.

Kuas: *Pronunciación Chien Tuei Li Zhen Kun Ken Kan Shiun Representa en la Naturaleza*

Cielo Lago Fuego Trueno Tierra Montaña Agua Viento Representa en la Orientación Sur Sudeste Este Nordeste Norte Noroeste Oeste Sudoeste Representa en el Cuerpo humano Cabeza Boca Ojos Pies Vientre Manos Oído Trasero Representa en la Familia Padre Hija menor Hijos medianas Hijo mayor Madre Hijo menor Hijos medianos Hija mayor Significado literal soberano cambio, alegría separarse chocar obediencia resistir peligro, dificultad sumiso

Según cómo se ordenen los ocho símbolos, podemos dividir el Pa Kau en dos.

Uno es el Pa Kua del cielo anterior ("Fu Xi Pa Kua" o "Sien Tien Pa Kua") y otro es el Pa Kua del cielo posterior ("Wen Wang Pa Kua" o "Hou Tien Pa Kua") El Pa Kua del cielo anterior fue ordenado por Fu Xi, el jefe de una tribu china de hace unos seis mil años. Sirve en el Feng Shui para estudiar tridimensionalmente el espacio. Es lo más básico del Feng Shui y abarca el 75% de esta ciencia milenaria china. Este Pa Kua del cielo anterior es la base de la ciencia y cultura china. Por ejemplo, si miramos lo que representa en nuestro cuerpo humano los ocho Kuas: Chien, Tui, Li, Zhen, Shun, Kan, Ken y Kun, tendremos un orden de Cabeza, Boca, Ojos, Pies, Trasero, Oídos, Manos y Vientre. Pues, según la medicina moderna, es el orden de desarrollo de un feto dentro de su madre, una cosa que los chinos lo sabían hace unos seis mil años. Otro ejemplo, el concepto básico de Pa Kua es el Ying Yang, y el Ying y el Yang es justamente el concepto de matemática binaria, el origen del desarrollo informático del siglo XX.

En este Pa Kua del cielo anterior (Fu Xi Pa Kua), podemos observar que el Kua situado en el lado opuesto no solo tiene "dibujo" opuesto, sino también su significado en la naturaleza. Por ejemplo, Chien tiene tres rayas largas continuas que representa el cielo en la naturaleza, Kun tiene tres rayas discontinuas que representa la tierra. Tui tiene una raya discontinua sobre dos líneas continuas que representa el lago, mientras Ken tiene una línea continua sobre dos rayas discontinuas que representa la montaña. Pasa lo mismo con Li y Kan, con Zhen y Shun. Algunos autores de libros de Feng Shui hablan de los "opuestos de Pa Kua", enfocando en el "Ba Gua" (una aplicación equivocada del Pa Kua del cielo posterior), porque o no tienen ni idea de Pa Kua del cielo anterior o no saben la importancia de éste.

Mucha gente conoce los llamados "4 animales" en el Feng Shui, pero la mayoría de ella solo conoce los significados falsos inventados por "inexpertos occidentales" como "el dragón tiene poder extraordinario cuya característica es la violencia", "el tigre evoca fuerza física", o "el ave fénix es un ave mitológica que siempre renace y suscita una intensa pasión", etc. Poca gente sabe que en realidad solo **son una forma de definir o simbolizar las orientaciones, direcciones o puntos cardinales**. Es el mismo concepto que la terminología utilizada por los pilotos para situar un objeto en el espacio, en la cual doce corresponde al frente, seis a la espalda, tres a la derecha y nueve a la izquierda, con las distintas interpolaciones entre estos números. Los "4 animales" no tienen ningún significado como "animales", tampoco representan ninguna otra cosa. **Solo es una forma de indicar la parte izquierda, la parte derecha, la parte delantera o la parte trasera de la construcción**. He aquí una tabla para aclarar el tema:

Nombre en Chino Pronunciación Significado Traducción en Español Qing Long Dragón verde. El concepto del Dragón oriental es totalmente distinto al del occidental. El dragón chino representa la suerte, porque según la leyenda, no mataba ni hacía daño a nadie, sino que ayudaba a la gente, traía la lluvia para las plantaciones, etc. No sale fuego de su boca, sino lluvia.

Por tanto, las personas que dicen que la característica de dragón es violencia desconoce totalmente la cultura china y el "background" de Feng Shui.

Dragón verde Bai Hu Tigre blanco Tigre blanco Zhu Que "Zhu" es sinónimo de "rojo", "Que" es sinónimo de "pájaros en general". La traducción literal es "pájaro rojo" pero el primer traductor lo "arregló" con el animal occidental "Ave Fénix". Por tanto, las personas que dicen que "es un ave mitológica que siempre renace" desconoce totalmente la cultura china, su idioma y el "background" de Feng Shui.

Ave Fénix Xuen Wu "Xuen" es sinónimo de color oscuro, o color negro, "Wu" tiene muchos significados depende de contexto. Se podría traducir como tortuga negra.

Tortuga negra

Estas terminologías más frecuentes del Feng Shui tienen su origen en el Pa Kua del cielo anterior.

En este caso, solo utilizamos cuadro de los ocho Kuas, Chien, Kun, Kan, Li, y el Tai Chi.

-Chien: Es el lado tortuga. Chien representa el cielo que es alto y protector.

Por tanto, es aconsejable tener una alta estructura protectora en el lado tortuga.

-Kun: Es el lado ave fénix. Kun representa la tierra que es amplia y grande.

Por tanto, es aconsejable tener un amplio espacio en el lado ave fénix.

-Kan: Es el lado dragón. Kan representa el agua y el agua estancada produce bichos, mal olor. Por tanto, es aconsejable tener "movimiento" como máquinas, electrodomésticos, y "altura" como edificios en el lado dragón para que el agua se mueva.

-Li: Es el lado tigre. Li representa el fuego que hay que mantener encendido lo mínimo posible. Por tanto, es aconsejable evitar "movimientos" como máquinas, electrodomésticos, y "agua" como peceras, fuentes en el lado tigre etc.

-Tai Chi: Es el centro de una vivienda o lugar de trabajo. Tai Chi representa el equilibrio. Por tanto, es aconsejable mantener el equilibrio evitando movimientos como máquinas, electrodomésticos, cocina, cuarto de baño, etc. en el centro de una vivienda o lugar de trabajo.

El mapa de arriba está basado en el Pa Kua del cielo anterior y es lo más básico del Feng Shui. Incluso es muy fácil de aplicar en nuestra vivienda o lugar de trabajo. Si dividimos nuestra vivienda o lugar de trabajo en nueve cuadros, tenemos un mapa similar. La forma de aplicar este mapa es situarse en el centro, mirando hacia fuera (ver la flecha del mapa). La puerta de entrada está abajo, en la casilla de Kun. Por tanto, tenemos la tortuga en nuestra espalda, el dragón en nuestra mano izquierda, el tigre en la derecha y el ave fénix delante de nosotros.

Consideramos una vivienda o un lugar de trabajo como un "mundo" (Tai Chi).

Por tanto, lo dividimos en nueve cuadros, o sea, lo dividimos tanto la anchura como la profundidad en tres partes iguales, para la aplicación del Feng Shui. No obstante, cada elemento de la vivienda tiene su propio Xiao Tai Chi "pequeño mundo" que ha sido generado por las personas que están allí y por tanto, cada habitación tiene su lado dragón, lado tigre, lado tortuga, y lado ave fénix.

Cuando se trata de una vivienda, la base de determinar los lados es la puerta de entrada. El lado dragón se encuentra a su izquierda, si se sitúa mirando la puerta de entrada dentro de la casa.

El lado tigre se encuentra a su derecha, si se sitúa mirando la puerta de entrada dentro de la casa.

El lado tortuga es todo lo que se ubique en la parte trasera de la vivienda.

El lado ave fénix es todo lo que se ubique en la parte delantera de la vivienda.

Cuando se trata de una cocina, el Tai Chi ha sido generado por los fogones, por tanto, para determinar los lados hay que tomar los fogones como base: El lado dragón se encuentra a su izquierda, si se sitúa delante de los fogones u hornilla dándole la espalda.

El lado tigre se encuentra a su derecha, si se sitúa delante de los fogones u hornilla dándole la espalda.

El lado tortuga se encuentra a su espalda, si se sitúa delante de los fogones u hornilla dándole la espalda.

El lado ave fénix es todo lo que se ubique en la parte delantera, si se sitúa delante de los fogones u hornilla dándole la espalda.

Cuando se trata de un dormitorio, el Tai Chi ha sido generado por las personas que duermen allí, por tanto, para determinar los lados hay que tomar la cama como base: El lado dragón se encuentra a su izquierda, si se tumba en la cama (mirando hacia arriba) El lado tigre se encuentra a su derecha, si se tumba en la cama (mirando hacia arriba) El lado tortuga se encuentra en la cabecera de la cama, si se tumba en la cama (mirando hacia arriba) El lado ave fénix es todo lo que se ubique en la parte delantera, si se tumba en la cama (mirando hacia arriba)

Cuando se trata de un estudio, el Tai Chi ha sido generado por las personas que se sienten allí, por tanto, para determinar los lados hay que tomar la mesa como base: El lado dragón se encuentra a su izquierda, si se sienta en una silla delante de la mesa.

El lado tigre se encuentra a su derecha, si se sienta en una silla delante de la mesa.

El lado tortuga se encuentra a su espalda, si se sienta en una silla delante de la mesa.

El lado ave fénix es todo lo que se ubique en la parte delantera, si se sienta en una silla delante de la mesa.

Una vez sabemos realmente dónde es el lado dragón, el lado tigre, el lado tortuga, el lado ave fénix, ya podemos aplicar los conceptos básicos según el Pa Kua.

El lado dragón es Kan, que representa "agua" en la naturaleza en el Pa Kua, por tanto, se recomienda tener "movimiento", "elemento agua" y "altura". Las máquinas, aparatos eléctricos, electrodomésticos, ordenadores, etc son los que producen "movimiento". El "elemento agua" son fuentes, peceras, acuarios, depósitos de agua, tanques, etc. La "altura" se refiere a edificios, árboles altos, etc. en el caso de la vivienda, y paredes en el caso de un dormitorio, estudio o cocina.

El lado tigre es Li, que representa "fuego" en la naturaleza en el Pa Kua, . Por tanto, es recomendable evitar "movimientos" como máquinas, electrodomésticos, "agua" como peceras, fuentes en el lado tigre y "altura" como edificios altos, si se trata de una vivienda, o paredes si se trata de dormitorio, estudio o cocina.

El lado tortuga es Chien, que representa "cielo" en la naturaleza en el Pa Kua, . Por tanto, es aconsejable tener una estructura protectora alta en el lado tortuga. Si se trata de una vivienda, tenemos que tener una estructura protectora en la parte trasera.

Si se trata de un dormitorio, tenemos que tener una pared en la cabecera de la cama.

Si se trata de un estudio, tenemos que tener una pared cerca de la espalda cuando nos sentamos en la silla delante de la mesa. Si se trata de una cocina tenemos que tener una pared donde se ubiquen los fogones u hornillas.

El lado ave fénix es Kun, que representa "tierra" en la naturaleza en el Pa Kua, . Por tanto, es aconsejable tener tener espacio amplio allí.

El Pa Kua del cielo anterior es la base del Feng Shui y si tenemos suficiente conocimiento en éste, ya podemos tener un 75% de buen Feng Shui en nuestra casa o lugar del trabajo.

Después de conocer el Pa Kua del cielo anterior, tenemos que tener en cuenta el Pa Kua del cielo posterior. El Pa Kua del cielo posterior fue ordenado por el rey Zhou Wen Wang hace unos 2800 años. Sirve en el Feng Shui para estudiar el tiempo y su cambio cíclico. De allí viene el estudio de Xueng Kong Ai Xing. Es lo más complicado del Feng Shui, pero solo ocupa unos 25% de esta ciencia milenaria china.

La función del Pa Kua del cielo posterior es estudiar y calcular el factor "tiempo". En el Feng Shui, un Yun (periodo), que significa "suerte" en chino contiene 20 años, 3 periodos es un Yuan (1 ciclo). Luego 3 Yuan (3 ciclos) es una era, y 20 eras se convierte en una época.

1 Periodo = 20 años 1 Ciclo = 3 periodos = 60 años 1 Era = 3 Yuans = 180 años 1 Época =

20 eras = 3600 años.

Se utiliza el calendario chino para determinar sus ciclos de influencia. Según el Feng Shui tradicional, la suerte de una vivienda cambia cada 20 años por la calidad y el tipo de energía que influye sobre nuestra vivienda o lugar de trabajo.

La siguiente tabla nos enseña claramente el cambio cíclico de la suerte.

YUAN (ciclo) **YUN** (periodo) **AÑOS** 1 1864 - 1883 2 1884 - 1903 Superior (Shan Yuan) 3 1904 - 1923 4 1924 - 1943 5 1944 - 1963 Central (Zen Yuan) 6 1964 - 1983 7 1984 - 2003 8 2004 - 2023 Inferior (Shia Yuan) 9 2023 - 2043 ¿Pero qué tienen que ver estos cambios cíclicos con el Pa Kua del cielo posterior? Pues el Pa Kua del cielo posterior sirve para estudiar estos cambios. Es decir según el Yun que se encuentra en cada año y la orientación de la construcción, podemos deducir desde cómo va a evolucionar la situación de las personas que viven o trabaja allí, hasta dónde se puede ubicar una piscina, etc. Cómo podemos ver, el Pa Kua del cielo posterior tiene una forma distinta de ordenar que el Pa Kua del cielo anterior, si ahora sustituimos los "Kuas" por números, obtendremos las siguientes tablas.

En el Feng Shui, el Pa Kua del cielo anterior es un factor constante, no cambia, mientras el Pa Kua del cielo posterior cambia cíclicamente, según el "Yun" (periodo) que citamos antes. Las siguientes tablas corresponden a los 9 Yuns (periodos) desde 1864 hasta 2043.

Tien Yuan Zi Shan Wu Xian (Zi montaña Wu frente) Periodo 1: 1864 – 1883 59 6 15 1 3 7 8 4 8 7 6 1 5 8 3 3 9 4 2 2 6 9 7 2 4 Periodo 2: 1884 – 1903 8 1 5 3 6 1 1 8 3 9 9 4 7 2 6 5 4 8 4 5 9 2 7 2 6 3 7 Periodo 3: 1904 - 1923 7 2 8 3 7 3 5 9 1 6 1 9 8 3 7 1 5 5 2 6 4 8 2 9 4 6 5 6 Periodo 4: 1924 – 1943 1 3 7 5 8 3 3 1 5 2 2 6 9 4 8 7 6 1 6 7 2 4 9 4 8 5 9 Periodo 5: 1944 – 1963 2 4 1 6 9 5 4 2 3 3 3 2 1 5 9 8 7 7 7 8 6 5 1 4 9 6 8 Periodo 6: 1964 – 1983 1 5 2 6 1 6 8 3 4 9 4 3 2 6 1 4 8 2 5 9 7 7 2 5 3 7 9 Periodo 7: 1984 – 2003 4 6 1 8 2 6 6 4 8 5 5 9 3 7 2 1 9 4 9 1 5 7 3 7 2 8 3 Periodo 8: 2004 – 2023 3 7 4 8 3 8 1 5 6 2 6 5 4 8 3 6 1 1 7 2 9 9 4 7 5 9 2 Periodo 9: 2023 – 2043 6 8 3 1 4 8 8 6 1 7 7 2 5 9 4 3 2 6 2 3 7 9 5 9 4 1 5 He aquí el polémico "Mapa Ba Gua" que se utiliza en occidente. Es una aplicación equivocada de Pa Kua porque toma el Pa Kua del cielo posterior como si fuera fijo, sin tener en cuenta que el Pa Kua del cielo posterior cambia cíclicamente.

El Ba Gua es un Pa Kua del cielo posterior que cambia cíclicamente.

La tabla arriba corresponde al periodo 1944 - 1963. Y AHORA ESTAMOS EN EL AÑO 2002, que corresponde al periodo 7 (7 Yun). ¿Cómo podemos utilizar una tabla "caducada" para el año 2002? Lamentablemente eso es lo que ocurre en occidente: unos inexpertos que solo saben algunas terminologías del Feng Shui rellenan su desconocimiento con cualquier cosa, esos inexpertos escriben libros, los que aprenden de ellos también se auto proclaman expertos y la cadena sigue y sigue.

El Pa Kua del cielo anterior es la base de Feng Shui, es una regla fija, nunca se cambia. El Pa Kua del cielo posterior es un complemento del Feng Shui, es un factor cambiante y hay que tener en cuenta el ciclo que nos encontramos, la orientación de la vivienda, etc. para su aplicación. Por tanto, para los principiantes, lo importante es saber con claridad la aplicación de Pa Kua del cielo anterior, que ocupa unos 75% de Feng Shui. El Pa Kua del cielo posterior pertenece a Feng Shui avanzado y se necesita tener un maestro bueno para entender este estudio complejo, aunque solo ocupa unos 25% de Feng Shui.

Ejemplos Consejos Prácticos

Aunque una persona no sepa utilizar la brújula Luo Pan, o el metro Lu Ban Chi, saber lo elemental del Feng Shui le puede ayudar a tener una calidad de vida mejor.

He aquí están unas cuantas reglas básicas: **El lado dragón** es Kan en el Pa Kua, por tanto, se recomienda tener "movimiento", "elemento agua" y "altura". Las máquinas, aparatos eléctricos, electrodomésticos, ordenadores, etc son los que producen "movimiento". El "elemento agua" son fuentes, peceras, acuarios, depósitos de agua, tanques, etc. La "altura" se refiere a edificios, árboles altos, etc. en el caso de la vivienda, y paredes en el caso de un dormitorio, estudio o cocina. Los sitios que normalmente "huelen" como cuartos de baño, fosas sépticas, etc. no deben estar en el lado dragón.

El lado tigre es Li en el Pa Kua. Por tanto, es recomendable evitar "movimientos" como máquinas, electrodomésticos, "agua" como peceras, fuentes en el lado tigre y "altura" como edificios altos, si se trata de una vivienda, o paredes si se trata de dormitorio, estudio o cocina. No debe haber ruidos, fuentes, motores, o edificios altos en el lado tigre.

El lado tortuga es Chien en el Pa Kua. Por tanto, es aconsejable tener una estructura protectora alta en el lado tortuga. Si se trata de una vivienda, tenemos que tener una estructura protectora en la parte trasera. Si se trata de un dormitorio, tenemos que tener una pared en la cabecera de la cama. Si se trata de un estudio, tenemos que tener una pared cerca de la espalda cuando nos sentamos en la silla delante de la mesa. Si se trata de una cocina tenemos que tener una pared donde se ubiquen los fogones u hornillas.

El lado ave fénix es Kun en el Pa Kua. Por tanto, es aconsejable tener tener espacio amplio allí.

EJEMPLOS PRÁCTICOS

Elegir una vivienda

- ✓ -Es recomendable que el nivel de suelo de una casa esté igual al de la calle.
- ✓ Es recomendable tener la casa limpia, ordenada, luminosa y una buena circulación de aire fresco.
- ✓ Evite formas irregulares en el plano de la casa
- ✓ Evite casas (aquí se refiere casas unifamiliares, no edificios de pisos) demasiado altas o viviendas demasiado bajas con edificios altos en sus alrededores
- ✓ Evite casas sin protección a su espalda (por detrás)
- ✓ Evite aristas, tejados de otras casas, ángulo de dos paredes o una esquina apuntando hacia nuestra vivienda
- ✓ Evite caminos o carreteras con tráfico en dirección a la vivienda o lugar de trabajo.
- ✓ Evite situar la casa en el lado de exterior de una curva. Tiene el mismo efecto negativo que el punto anterior.
- ✓ Evite edificios altos, fuentes, motores en el lado tigre delante de la vivienda **Puerta de entrada**
- ✓ Es recomendable esté en el lado dragón, especialmente cuando hay caminos o carreteras con tráfico en dirección a la entrada
- ✓ Evite aristas, tejados de otras casas, ángulo de dos paredes o una esquina apuntando hacia nosotros

- ✓ Evite a caminos o carreteras con tráfico en dirección a la entrada
- ✓ Evite columnas, árboles, escaleras, espejos y la puerta del cuarto de baño justo enfrente de la puerta de entrada
- ✓ Evite color negro, o color oscuro. Es recomendable un color claro.
- ✓ Es recomendable tener la puerta bien cuidada, bien arreglado y bien pintada.
- ✓ Tened cuidado con las medidas de la puerta de entrada. Es recomendable tener un metro chino - Lu Ban Chi - para tener una medida favorable. Hay una fórmula matemática para dicha buena medida: $42,9X - 5,4 < \text{buena medida (en cm)} < 42,9X + 5,4$, siendo X un número entero desde 1 hasta infinito (La buena medida está entre 42,9 multiplica por X menos 5,4 y 42,9 multiplica por X más 5,4) Por ejemplo, si $X = 1$, la buena medida está entre 37,5 cm y 48,3 cm.

Por ejemplo, si $X = 2$, la buena medida está entre 80,4 cm y 91,2 cm Por ejemplo, si $X = 3$, la buena medida está entre 123,3 cm y 134,1 cm Por ejemplo, si $X = 4$, la buena medida está entre 166,2 cm y 177 cm Por ejemplo, si $X = 5$, la buena medida está entre 209,1 cm y 219,9 cm Por ejemplo, si $X = 6$, la buena medida está entre 252 cm y 262,8 cm Cualquier medida entre estos límites es buena, pero normalmente buscamos una medida "más fácil de hacer" a la hora de encargar una puerta nueva. Por ejemplo, una puerta de 91 cm de ancho es demasiado cerca del límite, y a lo mejor se puede pasar del límite y convertir en una puerta de 91,5 cm de ancho por error humano. Por tanto, es más aconsejable coger una anchura de 86 que una de 91 cm.

Jardines

- ✓ Es recomendable tenerlos limpios y arreglados.
- ✓ Evite fuentes o tanques en el lado tigre. Es recomendable situarlos en el lado dragón, no muy profundo, manteniendo agua limpia y cristalina.
- ✓ Evite piedras con formas irregulares o raras. Es recomendable decorar con piedras redondas

- ✓ Evite jardines pequeños llenos de árboles demasiados grandes **Salón**
- ✓ Es recomendable que tenga el espacio más grande con respecto a otra habitación de la casa, y con mucha luz
- ✓ Es recomendable ubicarlo muy cerca de la entrada de una vivienda. En el Feng Shui, el salón representa "la sala de tesoro". Si está lejos de la entrada, el chi que entra a la vivienda pierde en el camino y no entra suficiente al salón.
- ✓ Evite colores oscuros o color rojo en paredes, suelo o techo
- ✓ Evite utilizar demasiados espejos con el objetivo de dar la iluminación y amplitud. Hay que tener mucho cuidado dónde lo colocas.

Cocina

- ✓ Evite ubicarla encima de una fosa séptica o desagüe
- ✓ Evite ubicarla justo en el centro de la vivienda
- ✓ Evite electrodomésticos grandes como neveras, microondas, hornos, lavadoras, etc. en el lado tigre (en este caso, el lado derecho situado dentro de la cocina mirando hacia fuera desde los fogones o la hornilla - tener la hornilla por detrás-) **Los fogones o la hornilla de la cocina**
- ✓ Evite ubicarlos debajo de una viga, una ventana o calentadores de agua
- ✓ Evite ubicarlos enfrente de la puerta de la cocina, la puerta del cuarto de baño, puerta de habitación, nevera, depósito de agua y escaleras.
- ✓ Evite ubicarlos al lado de cuarto de baño
- ✓ Evite ubicarlos de espalda cuando estas cocinando
- ✓ Evite tener el ave fénix de los fogones en dirección contraria al de la vivienda

Cuarto de baño

- ✓ Evite ubicarla en el centro de la vivienda
- ✓ Evite que la puerta del cuarto de baño esté enfrente de la puerta de entrada de la vivienda, de la habitación, o esté enfrente de la hornilla, de la cama, de una mesa de escritorio, etc.
- ✓ Evite tener e el cuarto de baño al otro lado de la pared de los fogones (la hornilla), de la cabecera de una cama, de una mesa de escritorio, de una silla de mesa de escritorio, etc.
- ✓ Evite tener e el cuarto de baño al otro lado de la pared donde apoya un lado de una cama, de una mesa de escritorio, etc.
- ✓ Es recomendable que esté en el lado tigre de la vivienda.

Habitaciones/Dormitorios

- ✓ Evite que estén debajo o encima de cuarto de baño
- ✓ Evite que estén encima de la hornilla
- ✓ Evite que estén enfrente de caminos o carreteras con tráfico en dirección a nosotros.
- ✓ Evite espejos enfrente de la entrada de habitación ✓ Evite colores fuertes, oscuros o de la gama roja, y cuadros o dibujos de animales, de imágenes fuerte como cascada, etc.

Cama

- ✓ Evite que esté enfrente de la puerta de entrada de la habitación, de espejos, de la puerta de cuarto de baño, de esquinas de muebles, ángulos de dos paredes, etc.
- ✓ Evite que esté debajo de una viga, estantería, etc.
- ✓ Evite tener la pared justo al lado derecho de la cama
- ✓ Es recomendable tener la cama orientada de forma que pueda ver la entrada de la

habitación desde la cama **Habitaciones de niños**

- ✓ Además de lo expuesto anteriormente
- ✓ Evite tener la mesa de escritorio enfrente de la puerta de la entrada de habitación
- ✓ Evite tener la mesa justo enfrente de una pared
- ✓ Es recomendable tener la espalda protegida por la pared cuando se sienta a la mesa del escritorio. Es decir, tener la espalda lo más cerca posible a la pared Evite tener la pared al

lado derecho de la mesa **Espejos**

- ✓ El efecto de iluminación y ampliación del espacio de los espejos no tiene mucho que ver con el Feng Shui. Para esta ciencia milenaria china, los espejos tienen efecto de armonizar el entorno cuando se encuentra un ángulo de dos paredes o una esquina apuntando hacia la puerta de entrada, aristas o tejados de otras casas apuntando hacia nuestra vivienda. En estos casos, el espejo se coloca fuera de la vivienda, en la pared de fuera, al lado o encima de la puerta de entrada.
- ✓ No importa ni el tamaño, ni la forma de espejos. Lo más importante es dónde se coloca, especialmente cuando se trata de espejos dentro de una vivienda.
- ✓ Evite tenerlo enfrente de la puerta de entrada de una vivienda o de la habitación. No es recomendable encontrar un espejo nada más de entrar a una vivienda o una habitación.
- ✓ Evite tenerlo enfrente o a los lados de una cama. No es recomendable tener la cama reflejada en el espejo.

¿Cómo se coloca espejos en un dormitorio? hay que evitar tener espejos en las paredes enfrente de la puerta), (porque refleja la cama).

Tampoco se recomienda tener espejos en el techo, justo encima de la cama.

¿Cómo se coloca espejos en un vestíbulo o recibidor? hay que evitar tener espejos enfrente de la puerta de entrada. Según el Feng Shui, atrae discusiones y problemas en relación personal.

Colores

- ✓ Evite colores fuertes, colores oscuros como negro o azul marino, y colores de la gama roja como rojo, rosa, naranja fuerte, etc.
- ✓ La regla anterior sirve tanto para color de paredes, como para suelo y techo.
- ✓ No hay ningún color determinado para poner en un año, una habitación o un lugar determinado.

Cuadros, imágenes o figuras de decoración

- ✓ Evite imágenes de terror, de animales salvajes, imágenes o figuras desfiguradas, demasiado abstractas, etc. Incluso las imágenes fuertes como cascadas impresionantes no se puede poner en cualquier sitio.

¿Por Qué No Funcionan?

Varios ejemplos de los "supuestos" curas o efectos de Feng Shui que no funcionan, y el por qué:

1. Ba Gua.
2. Bolas de cristal, Cristal de Roca, etc.
3. Campanillas de vientos o móviles.
4. Budas, dragones, tigres, tortugas, ave fénix, jade, etc.

5. Utilizar las curvas para evitar esquinas de 90°.
6. Colores.
7. Música.
8. Vestirse de rojo en Año Nuevo Chino u ofrecer mandarinas o naranjas a la luna en la primera luna llena del año según calendario chino.
9. Colocar junto a la cabecera una copa de cristal liso con 3/4 de agua, encima de un sobre con tierra negra, un Buda dentro cubierto con una pirámide transparente llena de monedas me hace mejorar mi situación económica.
10. Llena la casa de plantas.
11. Llena la casa de espejos.
12. Feng Shui para adelgazar.

1. ¿Por qué el Ba Gua no funciona? Si solo ubicar cada cuadro del Pa Kua dentro de cada habitación simplemente situándonos en la entrada de ésta con el Ba Gua en nuestras manos y observar desde el lugar de la entrada cual corresponde a cada uno, no funcionará, porque es una técnica que no utiliza brújula y se basa únicamente en la puerta de entrada. Es una aplicación sencilla, pero los problemas causados por un estudio tan incompleto sin ningún análisis sobre la orientación, los edificios u orografía de terreno de sus alrededores, etc. son incontables.

¿Por qué no funciona en este cuadro? Primero Hay dos tipo de Pa Kua, uno es Pa Kua del cielo anterior y el otro es el Pa Kua del cielo posterior. La teoría de Ba Gua toma el Pa Kua del cielo posterior como si fuera fijo, sin tener en cuenta que el Pa Kua del cielo posterior cambia cíclicamente.

Segundo, según el Pa Kua del cielo anterior, los electrodomésticos grandes, máquinas, motores, acuarios, estanques, no deberían estar ni en el lado tigre, ni el lado tortuga. Aunque estén en el lado ave fénix tampoco estarían totalmente bien puestos. Por tanto, este cuadro solo sirve para una casa cuya puerta de entrada, que vista desde dentro mire² hacia norte. No sirve para otras orientaciones.

2. ¿Por qué las Bolas de cristal, Cristal de Roca, etc. no funcionan? El Feng Shui es una técnica china milenaria, y cuando éste estaba en su pleno apogeo y desarrollo, no existía el cristal, solo jade, cerámica, y porcelana. ¿De dónde sacarían los chinos las bolitas de cristal? ¿De la importación de Bohemia? Las bolas de cristal o cristal de roca son más bien cosas de occidente donde existen personas que dicen leer el futuro a través de una bola de cristal.

3. ¿Por qué las Campanillas de vientos o móviles no funcionan? Las campanillas de vientos o móviles alteran el campo magnético, por tanto nos atraen más efectos negativos que suerte. Son objetos orientales de carácter más bien decorativo y no poseen ninguna función para aumentar la energía.

4. ¿Por qué los Budas, las figuras de Dragones, tigres, tortugas, aves fénix, jade, etc. no funcionan? Una cosa es Feng Shui, otra cosa es la costumbre y tradición china. No todo lo procedente de china tiene relación con el Feng Shui. Lo que ocurre en realidad es que tienen ese "aire chino" y por tanto, los "expertos" occidentales los utilizan como fetiches para rellenar su desconocimiento. La estatua de Buda solo se utiliza en los templos o en "capillas" familiares, es un "objeto" religioso como una imagen de Jesús o la Virgen, no es una decoración, ni un regulador de Feng Shui. En el Feng Shui hay un dicho "Cuando existe la forma, existe espíritu". Por tanto, no se recomienda tener imágenes de

animales salvajes, o imágenes desfiguradas, etc. Las figuras de dragones, tigres, tortugas o aves fénix son en realidad objetos decorativos. El jade es un objeto tradicional chino y se utiliza como amuleto, como un colgante de cruz, etc. Tampoco tiene nada que ver con el Feng Shui.

5. ¿Por qué utilizar las curvas para evitar esquinas de 90° no funciona? Una esquina que se sitúe justo enfrente de la puerta de entrada, de la cama, de la hornilla, etc. es perjudicial, aunque esté menos pronunciada por el efecto de una curva. Hay que tener en cuenta que eso afecta a la dirección y movimiento del Chi y mientras esté allí la esquina, estará el efecto. En cambio, una esquina que no es perjudicial, no se convierte en una esquina "de la fortuna" si evitamos el ángulo de 90° con una curva suave.

6. ¿Por qué los Colores no funcionan? Los chinos nunca han sido "aficionados" a la moda de los colores. Además el concepto de color en occidente es totalmente contrario al de china. Por ejemplo, el color rojo se usa en celebraciones como bodas, año nuevo chino, cumpleaños, etc.; el color blanco exclusivamente en funerales; el color amarillo dorado solo podía ser utilizado en las ropas del emperador; etc. Si siguiéramos estas teorías occidentales sobre los colores, los chinos se sentirían muy ofendidos si les pidiese decorar una parte de su casa de rojo cuando están de luto... Eso significaría celebrar la muerte de su difunto y querido familiar. Además, antiguamente las construcciones chinas eran de madera. ¿De dónde sacamos pinturas de color? **7. ¿Por qué la Música no funciona?** Es totalmente un invento de las casas discográficas occidentales. La música oriental está basada en la escala pentatónica, es decir, tiene cinco tonos. En occidente, la escala diatónica tiene cinco tonos y dos semitonos que son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si, mientras en China a los cinco tonos la escala pentatónica se les llama "Gong", "Shang", "Jue", "Zi" y "Yu". Aunque se les asocia con los cinco elementos -"Wu Xing"- ("Madera", "Fuego", "Metal", "Agua", "Tierra"), no tienen nada que ver con el Feng Shui porque "Wu Xing", como el Ying Yang, no solo se aplica en Feng Shui, sino en la vida cotidiana de los chinos. Se puede hacer música inspirada en el Ying, Yang, Tai Chi, o en los ocho Kuas con algún sonido exótico que suene a oriente, pero no existe ninguna música que provenga del Feng Shui. La música puede armonizar nuestra mente, pero no puede llegar a armonizar la relación entre los hombres y sus entornos.

8. ¿Por qué vestirse de rojo en Año Nuevo Chino u ofrecer mandarinas o naranjas a la luna en la primera luna nueva del año según calendario chino no funciona? Afirmar que vestirse de rojo en Año Nuevo Chino es un buen Feng Shui, equivale a decir que comer 12 uvas en las campanadas de Año Nuevo en España nos convierte en un buen cantador de Flamenco. Estos dos asuntos no guardan ninguna relación así como vestirse de rojo en Año Nuevo Chino y el Feng Shui tampoco la tienen. Vestirnos en rojo para el Año Nuevo Chino es como comer 12 uvas en las campanadas en España - una forma de celebrar y atraer suerte. Ofrecer mandarinas o naranjas a la luna también es una costumbre y así como vestirse de rojo en Año Nuevo Chino no tiene nada que ver con el Feng Shui.

9. ¿Por qué no funciona si colocamos junto a la cabecera una copa de cristal liso con 3/4 de agua, encima de un sobre con tierra negra, un Buda dentro cubierto con una pirámide transparente llena de monedas para hacer mejorar mi situación económica? Estas cosas se parecen más a la magia o brujería y nada tienen que ver con el Feng Shui. Ni las bolitas de cristal, ni los cristales de roca, ni los cuarzos, ni pirámides, existían en la antigua china. No es lógico utilizar cosas que no existían en la antigua china y convertirlas en complejos conjuros que además de ser totalmente estúpidos y esperpénticos hacen un uso totalmente fraudulento del nombre del Feng Shui.

10. ¿Por qué no funciona si llenamos la casa de plantas? Es cierto que las plantas ayudan a mejorar el desequilibrio. No obstante, si llenamos la casa con plantas grandes que no dejan entrar ni la luz del día, ni nos dejan respirar oxígeno por la noche, no equilibran nada. Incluso hay que evitar jardines pequeños llenos de árboles demasiados grandes.

11. ¿Por qué no funciona con muchos espejos? Para un interiorista occidental, los espejos tienen efecto de iluminación y ampliación del espacio. No obstante, esto no tiene nada que ver con el Feng Shui. En esta ciencia milenaria china, los espejos tienen efecto de armonizar el entorno cuando se encuentra un ángulo de dos paredes o una esquina apuntando hacia la puerta de entrada, aristas o tejados de otras casas apuntando hacia nuestra vivienda. Sin embargo, no se pueden colocar espejos en cualquier sitio, si los pones enfrente de una puerta, te acarrearán más problemas que soluciones.

12. ¿Por qué no funciona adelgazar con el Feng Shui? Es cierto que el Feng Shui ayuda a mejorar la salud, pero todavía se desconoce su eficacia en el adelgazamiento. Si el aumento de peso es debido a alguna enfermedad, al mejorar tu salud, adelgazarás. No obstante, si es debido a la costumbre alimenticia, será difícil bajar de peso con el Feng Shui mientras ingieras un exceso de grasas y calorías.

Preguntas Más Frecuentes

1.- Sobre Expertos en Feng Shui

¿Los "expertos" occidentales en Feng Shui no son de verdad expertos? b. Todos los expertos en Feng Shui dicen que sus conocimientos son correctos mientras que los de otros son erróneos y falsos. ¿Cómo puedo saber si son correctos o no? c. ¿Si me dicen que han estudiado 8 años de Feng Shui y que por tanto son expertos, debo creerlo? d. ¿Cuánto me costaría un estudio del Feng Shui? e. ¿Cuánto tiempo necesito para ver el efecto después de un estudio y una cura de Feng Shui? f. ¿Funciona un estudio de Feng Shui por Internet enviando planos o fotos?

a.-¿Los "expertos" occidentales en Feng Shui no son de verdad expertos? No exactamente. Todo depende de con quién han estudiado. Hay que tener en cuenta que el Feng Shui tuvo sus orígenes en los palacios imperiales de la antigua china y no todos los chinos lo saben, sería más difícil que un profesor japonés, malasio, estadounidense, o tibetano, etc. sepa el auténtico Feng Shui. Sin embargo, si han aprendido directamente con un profesor chino (preferiblemente chino de Taiwan o Hong Kong) del Feng Shui tradicional -San Yuan o San He-, sus conocimientos serían menos dudables.

b.-Todos los expertos en Feng Shui dicen que sus conocimientos son correctos mientras que los de otros son erróneos y falsos. ¿Cómo puedo saber si son correctos o no? Al igual que el punto anterior, la mejor forma de saber si uno tiene conocimientos correctos es averiguar la fuente de información. Si ha estudiado con un profesor nativo del Feng Shui tradicional, sus conocimientos serán más fiables.

c.-¿Si me dicen que han estudiado 8 años de Feng Shui y que por tanto son expertos, debo creerlo? Una persona puede llevar 10 años estudiando inglés en sus ratos libres, y no ser capaz ni siquiera de mantener una conversación en este idioma. Sin embargo, si realiza una carrera sobre lengua inglesa, con 5 o 6 horas diarias de clases, estudiando y practicando a diario con profesores, compañeros, o nativos, llegará a entablar 72

conversaciones con un inglés fluido. Lo mismo pasa con el Feng Shui. En la universidad de I Ching, un "simple" " Feng Shui para jardines" es una carrera universitaria de 3 años, y por supuesto, la carrera de Feng Shui completa es mucho más larga. Si alguien estudia seriamente con un auténtico maestro nativo 5 o 6 horas al día, asistiendo por supuesto a practicas diarias para ver, no solo viviendas, negocios, o lugares de trabajo, sino también campos, terrenos, montañas, etc. , en el plazo de 8 años, se le podrá llamar experto.

d.-¿Cuánto me costaría un estudio del Feng Shui? El precio depende de la ética profesional de la persona que realice el estudio.

Cuando una persona atropellada llega a urgencia, no le preguntan si tiene dinero para pagar una operación. A una persona desesperada que busca la solución de su vida en el Feng Shui, tampoco se le debería pedir una cantidad que convierta la solución en un problema. Básicamente un experto nativo que tenga máximo nivel en el Feng Shui (El que sepa encontrar el Long Xue - El nido de dragón -) cobra como un médico internacionalmente conocido o más. No obstante, todavía no se conoce ningún experto occidental que haya alcanzado este nivel. En principio, en lugares que conserva y practica el verdadero Feng Shui, Taiwán y Hong Kong, se puede clasificar el precio de los auténticos expertos en 3 tipos. Uno, el maestro no pide una cantidad determinada. Cada persona paga lo que le permite su cartera. Dos, se cobra por servicios. Un estudio de Feng Shui a domicilio es el más sencillo y fácil, mientras encontrar un nido de dragón es millones de veces más complicado. Por tanto, se cobra muchísimo más el segundo que el primero. Tres, algunos maestros cobran una cantidad elevada, pero no para su beneficio personal, sino para creación de centros para los más necesitados.

e.-¿Cuánto tiempo necesito para ver el efecto después de un estudio y una cura de Feng Shui? Si el estudio de Feng Shui lo realiza un auténtico maestro, estando personalmente en el lugar, el efecto es inmediato. Existen muchos ejemplos de empresas que se salvan de quiebra de un día a otro con tan solo consejos de maestros de Feng Shui.

f.-¿Funciona un estudio de Feng Shui por Internet enviando planos o fotos? Dice un antiguo proverbio chino "los ciegos tocan un elefante" significa que la falta de concepto y visión global hace que la gente se equivoque . Viene de un cuento. Cuatros ciegos que nunca habían visto un elefante tuvieron la oportunidad de tocar uno de verdad. Después de tocarlo, cada uno de ellos dijo lo que creyó percibir.

El primero dijo que el elefante era como un abanico grande. El segundo dijo que era como una columna. El tercero dijo que era como una cuerda larga. El último dijo que era como una pared. ¿Por qué? Por que el primero tocó la oreja de elefante, el segundo la pierna, el tercero la cola, y el último el cuerpo. Un estudio de Feng Shui a través de email o internet es casi lo mismo. Un plano solo sirve para una referencia del interior de la construcción, pero no da una visión global de la situación en general y en detalle. Todos los elementos circundantes como calles, edificios, ríos, montañas, etc. también influyen en él. Por tanto, solo la presencia personal de maestro puede determinar la situación del lugar, encontrar las causas que generan desequilibrios y aplicar lo necesario para armonizar el entorno.

2. Sobre el Aprendizaje del Feng Shui

Si quiero aprender Feng Shui, ¿Cuándo tiempo de estudio necesito para ser un experto? b. Estoy mirando programas sobre cursos de Feng Shui para apuntarme, pero he visto cosas como "La cultura china", "la religión y el Feng Shui", "La búsqueda de la armonía

interior", "Técnicas de modulación personal: El Tao, la respiración y el movimiento", "el consultor de Feng Shui: Trato con el cliente, El rol profesional", "Medicina China", etc. ¿Todo estos están incluidos en el Feng Shui? c. ¿Es verdad que se necesita desarrollar un proyecto específico para obtener una certificación profesional del Feng Shui? d. ¿Cuales son las materias que se deben estudiar, y en qué consiste un programa de estudio del Feng Shui?

a.-Si quiero aprender Feng Shui, ¿Cuándo tiempo de estudio necesito para ser un experto? El experto de los expertos en el Feng Shui es la persona que sepa encontrar el Long Xue (El nido de dragón). Para llegar a este nivel, si eres extraordinariamente inteligente, necesitas por lo menos de 4 a 5 años de estudio con un experto del San Yuan Feng Shui y luego varios años haciendo "investigación de campo". Para llegar a ser un experto auténtico que sepa manejar los instrumentos necesarios como la brújula Luo Pan, el metro Lu Ban Chi, el calendario chino, etc. y cálculos complicados derivados de I Ching, se necesita por lo menos 2 o 3 años de estudio con un auténtico maestro nativo, sin contar problemas y dificultades de idioma chino.

b.-Estoy mirando programas sobre cursos de Feng Shui para apuntarme, pero he visto cosas como "La cultura china", "la religión y el Feng Shui", "La búsqueda de la armonía interior", "Técnicas de modulación personal: El Tao, la respiración y el movimiento", "el consultor de Feng Shui: Trato con el cliente, El rol profesional", "Medicina China", etc. ¿Todo estos están incluidos en el Feng Shui? No. Todo lo mencionado anteriormente es "relleno" para tapar el desconocimiento sobre Feng Shui de la persona que imparte las clases. El Feng Shui es un estudio sobre el equilibrio entre la naturaleza y el hombre, sobre la forma de conseguir la armonía con lo que nos rodea. Si el programa consta simplemente de "conceptos culturales" sobre el Feng Shui, cultura y tradición china, no nos sirve para nada. Si hay 20 temarios en el programa, 19 de ellos tienen que ser casos prácticos analizando cada elemento de la vivienda o lugar del trabajo. Además las practicas reales en las clases son mucho más importantes que la teoría del Feng Shui, su origen, las escuelas o la cultura y la religión china, etc. Y el tema del "consultor de Feng Shui: Trato con el cliente, El rol profesional" se parece más a un curso de marketing y comercialización que a un curso serio de Feng Shui.

c.-¿Es verdad que se necesita desarrollar un proyecto específico para obtener una certificación profesional del Feng Shui? Hasta ahora, salvo la universidad de I Ching de Taiwán, no existe ningún título del Feng Shui acreditado de valor académico reconocido por ministerio de educación, solo hay certificados a nivel personal de las escuelas privadas que imparten esta materia. Por tanto, cada escuela pone sus normas según las costumbres de cada lugar. En este caso, como suele ser costumbre en España, un proyecto de fin de carreras universitarias, aunque en realidad ese certificado profesional del Feng Shui no tiene ningún valor académico.

d.-¿Cuales son las materias que se deben estudiar, y en qué consiste un programa de estudio del Feng Shui ? Para ser un experto en Feng Shui, se tiene que saber tanto el Luan Tou, que es la técnica que estudia la idoneidad geográfica y orografía del terreno, como el Li Chi, que es un conjunto de conocimientos derivados de I Ching como Pa Kua del cielo anterior, Pa Kua del cielo posterior, Xueng Kong Ai Xing, She Zi, Gio Xing, etc. y la utilización de la brújula Luo Pan, el metro Lu Ban Chi, el calendario chino, etc.

3.- Sobre las escuelas de Feng Shui

¿Qué es Feng Shui para occidente? ¿Escuela occidental de Feng Shui? ¿Y remedios occidentales? b. ¿Qué es Feng Shui Cristales de Cuarzo? c. ¿Y la escuela escuela de los sombreros negros? d. ¿Y la escuela de la Forma y la de la Brújula? e. ¿Qué consecuencia negativa hay si el experto solo tiene la idea de forma o la idea de la brújula? f. ¿Entonces, además del entorno y la brújula, cuál es el contenido esencial del Feng Shui?

a.-¿Qué es Feng Shui para occidente?¿Escuela occidental de Feng Shui? ¿Y remedios occidentales? 75 Son simplemente inventos de algunos occidentales para vender técnicas nuevas que no tienen nada que ver con el Feng Shui, utilizando su nombre exótico y acreditado.

b.-¿Qué es Feng Shui Cristales de Cuarzo? En el Feng Shui tradicional chino solo hay dos escuelas principales, la escuela San Yuan y la escuela San He. Ni que decir tiene que al amparo de la palabra Feng Shui aprovechando su popularidad nacen innumerables escuelas falsas con nombres variopintos tales como escuela de cristales, escuela de mariposa, etc. De las dos escuelas en este campo puede surgir maestros en el arte de Feng Shui que enseñen a su vez a los futuros maestros, que pueden o no ser orientales, pero como he dicho anteriormente solo estén las dos escuelas mencionadas al principio.

c.-¿Y la escuela de los sombreros negros? El Feng Shui tradicional china es una ciencia basada en experiencias milenarias. Por tanto, funciona siempre e inmediatamente. En cambio, la escuela de los sombreros negros es un Feng Shui simplificado, una nueva escuela creada hace poco tiempo, y sin experimentos. Esta inventado exclusivamente para occidentales que no sepan el verdadero Feng Shui. Existen muchos factores importantes que hay que considerar en el auténtico Feng Shui. Son demasiado complicados y difíciles para los occidentales que no conocen la cultura y el idioma chino. La creación de la escuela de los sombreros negros hace que el Feng Shui sea conocido mundialmente, porque eliminan las partes difíciles y complejos de esta ciencia china. Sin embargo, su sencillez causa problemas derivados de un estudio incompleto.

d.-¿Y la escuela de la Forma y la de la Brújula? Solo existen dos escuelas principales anteriormente citadas. Todas utilizan brújulas, todas estudian las formas geográficas, a pesar de que enfatizan más un elemento del Feng Shui que otro y utilizan diferentes métodos para armonizar el entorno. No se puede ser un experto en Feng Shui solo por el hecho de tener conocimientos sobre el entorno, o el manejo de la brújula. Tantos los maestros-padres de Feng Shui como *Huang Shi Kong* , *Kuo Pu*, *Yian Chou Kan*, *Yang Yun Sung*, *Jiang Da Hong*, etc. como los maestros de hoy en Taiwán o Hong Kong estudian y analizan la idoneidad geográfica del terreno con la ayuda de brújula.

e.-¿Qué consecuencia negativa hay si el experto sólo tiene la idea de forma o la idea de la brújula? Hablando del nivel máximo de Feng Shui - encontrar un nido de dragón y hacer una construcción o enterramiento encima: Si uno solo sabe analizar la idoneidad, aunque encontrase el nido de dragón, no podría aprovechar el chi de dicho lugar. Si uno solo tiene conocimientos derivados de I Ching como Pa Kua, brújula 76 china, etc. pero no tiene ni idea de Luan Tou (la idoneidad geográfica y orografía del terreno), le resultará difícil encontrar un nido de dragón.

Incluso casos sencillos y prácticos como una vivienda normal y corriente, también implican conocimientos de forma y brújulas. El maestro de maestros Hun Yuan Chan Shi, Tang Zheng-Yi, era la única persona capaz de encontrar el nido de dragón en Taiwán hace

50 años. Era tan mágico que solo con un simple cambio de la situación de la puerta podía salvar a un negocio de la quiebra de un día a otro. Un día cuando pasó por una vivienda abandonada, se dio cuenta de que estaba justo encima de un nido de dragón. Sin embargo, la persona que la construyó no tenía conocimientos sobre la brújula y cálculos derivados de Pa Kua (I Ching), puso la verja en el lado tigre. Por tanto, a todos los que vivían en dicha casa les pasaba cosas desafortunadas y se fueron todos de allí. El maestro compró la casa con un precio muy barato y cambió la ubicación de la verja poniéndola en el lado dragón. Desde entonces, no volvieron a suceder desgracias a las personas que vivieron allí (familia del maestro), sino prosperidad. Es un ejemplo real para demostrar que un auténtico experto en el Feng Shui tiene que saber tanto la idoneidad geográfica del terreno como la brújula y Pa Kua.

f.-¿Entonces, además del entorno y la brújula, cuál es el contenido esencial del Feng Shui? Hablando en términos generales, contiene el Luan Tou , que es la técnica que estudia la idoneidad geográfica del terreno para localizar el lugar perfecto para construir una vivienda o ubicar un enterramiento; y el Li Chi , que consiste en un conjunto de complejísimos estudios basados en Pa Kua del cielo anterior , Pa Kua del cielo posterior , Xueng Kong Ai Xing , She Zi (es lo más difícil y el maestro solo lo enseña antes de morir), etc. Es decir, conjuga los factores espaciales y temporales, para una mejor ubicación de la vivienda o tumba añadiendo a esta ecuación lo concerniente a fechas favorables para la construcción de la misma. La idea de forma que tienen los occidentales se acerca más a la idea de Luan Tou en Chino, y la idea de la brújula se acerca a la idea de Li Chi.

4.- Sobre el origen del Feng Shui

¿Por qué cada uno dice una cosa sobre el origen del Feng Shui? He visto desde "el Feng Shui se desarrolló en China en la región del Río Yantze", "Un arte originario de Tíbet", hasta "una teoría cuyo origen proviene de la India" o "una ciencia milenaria oriental", etc... ¿De dónde era el Feng Shui? b. ¿Y la historia del Feng Shui? He leído informaciones que datan su antigüedad con un margen que oscila entre los 2000 y los 7000 años. ¿Cuánto tiempo llevan los chinos practicándolo? c. ¿Qué relación hay entre Feng Shui, Lao Tse, Confucio, Religión, Taoísmo, Budismo, etc.?

a.-¿Por qué cada uno dice una cosa sobre el origen del Feng Shui? He visto desde "el Feng Shui se desarrolló en China en la región del Río Yantze", "Un arte originario de Tíbet", hasta "una teoría cuyo origen proviene de la India" o "una ciencia milenaria oriental", etc... ¿De dónde era el Feng Shui? El Feng Shui se desarrolló en las casas imperiales chinas. Geográficamente hablado tuvo su origen en China, concretamente en la región del Río Amarillo, porque fue la cuna de la cultura china. La cultura del Río Yantze fue desarrollada más tarde. Y la cultura Tibetana no tiene mucho que ver con la de China, menos con el Feng Shui.

b.-¿Y la historia del Feng Shui? He leído informaciones que datan su antigüedad con un margen que oscila entre los 2000 y los 7000 años. ¿Cuánto tiempo llevan los chinos practicándolo? No hay una fecha exacta. El Feng Shui es una práctica milenaria, pero no puede exagerarse su antigüedad. Teniendo en cuenta que los Pa Kua fueron inventados hace más de cinco mil años, y el I Ching fue escrito hace unos 2500 o 3000, el Feng Shui no debe tener una antigüedad superior a unos 3000 años aproximadamente.

c.-¿Qué relación hay entre Feng Shui, Lao Tse, Confucio, Religión, Taoísmo, Budismo, etc.? Todo esto no tiene nada que ver con el Feng Shui.

Primero, el Tao Te Ching de Lao Tse tiene ideas filosóficas similares al I Ching, pero no implica cálculos matemáticos que se utilizan en el Feng Shui. Por tanto, Lao Tse no tiene nada que ver con esta ciencia china.

Segundo, Confucio escribió un libro llamado I Chuang que junto con el I Ching forma parte de Zhou I, pero el I Chuang al igual que el Tao Te Ching, se centra en la parte filosófica del I Ching y no tiene nada que ver con los cálculos matemáticos que utiliza en el Feng Shui.

Tercero, la diferencia filosófica entre el Tao Tse y Confucio está en su énfasis por la vida. Hay una anécdota que nos explica cómo eran de diferentes. En una aldea X, un campesino perdió su hacha. Después de buscarla en vano, el campesino se consoló a sí mismo "Bueno, si yo, una persona de la aldea X pierde un hacha, tampoco pierdo mucho si la encuentra otra persona de la aldea X. Le será útil para su trabajo." Cuando se enteró Confucio de las palabras del campesino, dijo <Si quita las palabras "la aldea X" de su frase, estaría mejor>. Más tarde, cuando el Lao Tse se enteró de lo ocurrido, dijo <Y si quita las palabras "otra persona" de la frase también, quedaría mucho mejor.> Confucio cree en la igualdad entre las personas, sean de una aldea, o de un país distinto, mientras Lao Tse cree que todas las formas de vida tienen que ser respetadas, sean hombres o animales.

Cuarto: Ni Lao Tse ni Confucio son religiosos. Ellos son filósofos de hace unos 2600 años. Lao Tse es el fundador de la escuela Tao, Confucio es fundador de la 78 escuela Ru. Pertenecían a una época llena de cientos de ideas filosóficas diferentes.

Además de la escuela Tao y Ru, también estaba la Fa, Muo, etc. que no son conocidas por los occidentes. Es verdad que hay "templos" dedicados a Confucio y Lao Tse, pero no tienen carácter religioso. Los chinos adoramos a las personas que hicieron historia, y por tanto, en los templos no solo hay dioses, sino personajes históricos que merecen el honor de estar allí. Incluso hacemos fiestas por algunos de estos personajes. Por ejemplo, la fiesta del dragón se creó para rememorar a un patriótico poeta que se suicidó por no poder evitar los malvados actos de un rey y por no soportar ver la gente sufrir. Cuando el poeta se tiró al río, todo el mundo fue a buscarle en barcos. Al no encontrar su cuerpo, tiraron arroz envuelto en hojas de bambú para que los peces no devorasen sus restos mortales. Después de dos mil años, hoy en día todavía celebramos la fiesta del dragón, con un concurso de remo de barquitos decorados con cabezas de dragón y la comida con arroz típica de estas fiestas. Otro ejemplo es el día de profesor. Consiste en conmemorar a Confucio quien fue el primer profesor que enseñó al pueblo en una época en la que solo los nobles tenían derecho a la educación. Un templo de Confucio, de Lao Tse, etc. es más bien como un monumento para conmemorar a las personas que hicieron historia, no tiene nada que ver con la religión, ni con dioses, ni con santos. Es como hacer un templo a Mozart en occidente por la música que nos dejó o un templo a Aristóteles por su filosofía.

Quinto: Confucio era un filósofo, no creía en espíritus y tampoco hablaba de dioses. Lao Tse también fue un filósofo aunque sus ideas eran más profundas que las de Confucio. El Budismo es una religión basada en una profunda filosofía y la teoría de reencarnación, y el Taoísmo tiene dos ramas, una pura filosofía, fundada por el Lao Tse, y la otra mitad astrología, mitad religión fundada por el famoso Chang Tien Shi. Todo esto es parte de la

cultura china, pero no tiene nada que ver con el Feng Shui.

5.- Sobre lo que dicen del Feng Shui

- a. *¿Puedo aplicar a mi casa el Pa Kua (Ba Gua) que viene en los libros, dividiendo en 9 cuadros el plano de la misma?*
- b. *¿Hay que aplicar un Feng Shui especial para los habitantes del Hemisferio Sur?*
- c. *¿Es cierto que la primera cosa que necesito saber sobre el Feng Shui es mi número de "Kua" si quiero tener la casa equilibrada y que ese número de "Kua es el fundamento del Feng Shui?*
- d. *Dicen que la orientación de mi casa es muy importante. ¿Qué orientación es mejor?*
- e. *Dicen que una familia ha puesto 3 puertas de entradas orientadas según el número de Kua de cada miembro y les fue muy bien. ¿De verdad funciona tan mágicamente?*
- f. *¿Entonces no funcionará si cambio de color mi casa, o pongo bolitas de cristal, etc.?*
- g. *¿Un simple espejo me puede ayudar en algo?*
- h. *¿A los lados de mi casa debe haber estructuras protectoras?*
- i. *¿Puedo mejorar mi vida amorosa con el Feng Shui?*
- j. *Me dicen que según Feng Shui, no se recomiendan fotos en las cuales aparezcan tres amigos, pero no será perjudicial si es de miembros de la familia. ¿Es cierto?*
- k. *Algunos me dicen que tengo que pintar mi casa de color Yang como rosados, amarillos e incluso rojos; algunos dicen que debería pintar según el Ba Gua de la casa. ¿Qué hago?*
- l. *Hay muchas letras chinas en las páginas de Feng Shui. ¿Qué significa cada una? ¿De verdad estos expertos saben chino?*

6. - Sobre lo que hay en esta obra

- a. *¿Si mi casa no tiene un buen Feng Shui según las reglas básicas de esta página, tengo que cambiar de vivienda?*
 - b. *¿Es importante la puerta de entrada?*
 - c. *¿Es importante la colocación de la mesa de estudio?*
 - d. *¿Me puedes explicar algo sobre el calendario lunar, qué diferencia hay con el solar?*
 - e. *¿Y el metro chino Lu Ban Chi? ¿Cómo funciona? ¿Para qué sirve?*
- a.-¿Si mi casa no tiene un buen Feng Shui según las reglas básicas de esta página, tengo que cambiar de vivienda?** No exactamente. La mayoría de problemas se pueden

solucionar con algunos trucos como poner un espejo, cambiar la ubicación o medida de la puerta, etc. El objetivo de un estudio de Feng Shui es saber dónde hay un desequilibrio y cómo solucionarlo.

b.-¿Es importante la puerta de entrada? Es muy importante aunque en occidente solo conocen la importancia de la orientación. La puerta es donde entra y sale el chi, por eso es aconsejable tener la medida de la puerta según el metro chino - Lu Ban Chi-. Algunas medidas pueden tener efectos negativos como enfermedades, separaciones de familia, pérdida económicas, etc. En cambio, una buena medida puede favorecernos en familia, salud, fortuna, etc. Otros factores importantes con respecto a la puerta de entrada son los que hay justo enfrente de la puerta como calles, esquinas, paredes, edificios altos, etc.

c.-¿Es importante la colocación de la mesa de estudio? Sí, porque eso afecta el rendimiento y la concentración de la persona que estudia o trabaja allí. Tiene que tener protección en la espalda, evitar paredes justo enfrente y justo a mano derecha cuando se sienta allí, evitar la puerta enfrente, etc.

d.-¿Me puedes explicar algo sobre el calendario lunar, qué diferencia hay con el solar? Mientras los egipcios utilizaban calendario solar, los chinos utilizaban el calendario lunar. En realidad, es incluso más intuitivo que el solar, porque cuando es luna llena es día 15 de cada mes, y cuando es luna nueva (no se ve luna en el cielo) es día 1 de cada mes. El año nuevo chino es 1 de enero del calendario lunar. El calendario no solo indica fechas, sino está lleno de detalles como qué día es bueno para hacer obras, qué día es malo para estrenar una casa, o incluso qué día es recomendado para acontecimientos importantes como abrir una nueva oficina o casarse. El calendario lunar no solo nos sirve para el Feng Shui, sino es un libro de consulta para los chinos en su vida cotidiana.

e.-¿Y el metro chino Lu Ban Chi? ¿Cómo funciona? ¿Para qué sirve? Es un metro con indicaciones para cada medida. Hay dos indicaciones en él.

Hay dos indicaciones en él. Una, llamada "Wen Kong Chi", es para "Yang Zhai" cuyo significado en chino es "vivienda para los vivos". Otra, llamada "Din Lan Chi", es para "Ying Zhai" que significa tumbas de nuestros antepasados. Te dice qué medida es buena para la riqueza, qué medida atrae la enfermedad, etc. En realidad, existían al principio fórmulas matemáticas para calcular las medidas, pero el invento de metro con todas las indicaciones nos ahorra mucho ese paso. Se pueden encontrar las siguientes medidas en el metro chino: -Chai en chino significa Fortuna -Bin en chino significa enfermedad -Li en chino significa separarse de la familia o de seres queridos -Yi en chino significa buena relación o ayuda, pero este solo es uso EXCLUSIVAMENTE PARA TEMPLOS.

-Kwan en chino significa cargo público, pero este solo es uso EXCLUSIVAMENTE PARA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS GUBERNAMENTALES.

-Jie en chino significa accidente o mala suerte.

-Hai en chino significa perjudicado, problemas, ofensas, etc.

-Ben en chino significa dinero, o fortuna.

Para una casa normal solo nos sirve "CHAI" y "PUN" Tiene que ser medida real (paso libre)

- el HUECO de la pared donde pasa el aire, no vale la medida del marco de la puerta.

Artículos

ARTÍCULO 1

Entender el Feng Shui Por Li Ching Wang

ARTÍCULO 2

Conclusión de un experto nativo que da clases magistrales de Feng Shui en España.

Por Maestro Wen Ming Wang

ARTÍCULO 3

Tu negocio y el Feng Shui.

Por Maestro Wen Ming Wang

ARTÍCULO 4

Es posible que ignores la importancia de una mesa de estudio para tus hijos.

Por Maestro Wen Ming Wang

Artículo 1.

Entender el Feng Shui

Mi padre ha estudiado el "I Ching" y es un experto en Feng Shui. El "I Ching", que fue el origen de las matemáticas, la astronomía, la medicina, e incluso el Kong Fu en la antigua China, es un libro de autor desconocido de hace miles de años.

Está escrito en chino antiguo y poca gente sabe descifrarlo. No todos los orientales que saben leer chino entienden este libro e incluso muchos no conocen los ocho nombres del "Pa-Kua".

El "I Ching" tiene muchas aplicaciones y una de ellas es el Feng Shui, cuyo significado en chino es "viento y agua". La teoría del Feng Shui se basa en la influencia que el campo magnético ejerce sobre las personas o las cosas y es muy complicada ya que no sólo implica la relación de espacio entre objetos, sino también el cálculo de puntos cardinales, fechas, etcétera. Para aplicar el Feng Shui, el experto necesita, además de sus conocimientos, unos instrumentos que no se encuentran a la venta en España.

Los más comunes son una brújula llamada "Luo-Pan", un metro especial y un calendario chino (lunar). Los tres contienen todas las indicaciones, en chino, por 82 supuesto. El Feng Shui es un estudio muy complejo y difícil, aunque se sepa hablar y escribir chino perfectamente. Por ello, me asombra la cantidad de anuncios de "expertos" en Feng Shui que se encuentran en España. Si para un chino es muy problemático un conocimiento básico del "I Ching" y del Feng Shui, será miles de veces más difícil para los que no entienden este idioma.

Ninguno de los libros que he encontrado sobre Feng Shui y el "I Ching" están traducidos directamente del chino y todos ellos contienen un elevado número de errores y contradicciones. Ahora el Feng Shui está de moda en España, pero lo que realmente me preocupa es que la gente pague caro por incorrectos consejos de correctos timadores.

Publicado en el periódico "*La Vanguardia*" 02/03/2002

Artículo 2.

Conclusión de un experto nativo que da clases magistrales de Feng Shui en España

Noel Kennedy Peirson es profesora de Francés de un instituto de Marbella. A ella le interesa mucho el Feng Shui, ha leído muchos libros sobre este tema y ha estudiado con un profesor de nacionalidad Argentina. En el Noviembre del año 2000 fue a comer a un restaurante vegetariano de Málaga, y le sorprendió ver la gran cola que había que hacer

para comer allí después de que este negocio se trasladase a otro local. El local antiguo del restaurante estaba a unos 30 metros del nuevo, pero en una zona mejor, en una calle concurrida, muy cerca del Corte Inglés. No obstante, el negocio no iba bien, solo había unos pocos clientes a la hora punta habitual de cualquier restaurante. Sin embargo, el nuevo local está en un callejón, las instalaciones no tienen nada de especial, pero se siente un ambiente muy distinto.

Después de preguntar al dueño del restaurante, Felipe Wang, Noel supo toda la historia. El restaurante antiguo era un local de alquiler en el cual éste había invertido mucho dinero, pero el dueño de dicho local necesitó efectivo por lo que tuvo que poner a la venta tanto el local como una tienda contigua que también le pertenecía.

Así que para compensar a Felipe le ofreció regalarle un almacén a pocos metros del lugar. Felipe, para asegurarse de este “intercambio”, buscó consejo en un amigo suyo, experto en auténtico Feng Shui tradicional, para que éste diseñara el nuevo local.

Curiosamente, la apertura del restaurante fue un éxito total, aunque estuviese en un callejón escondido, en un local más pequeño y en una zona menos concurrida. Noel, sorprendida por la eficacia del Feng Shui, se puso en contacto conmigo a través de mi amigo, dueño del nuevo restaurante. Mi maestro, Huen Yuan Shan Shi, fundador de la universidad de I Ching, me dijo que podría divulgar el verdadero Feng Shui “San Yuan Feng Shui” a las personas interesadas en esta ciencia para ayudarles. Por tanto, Noel se convirtió en mi primera alumna.

El primer mes, ella me preguntó muchas cosas, pero mis respuestas no coincidían con lo que decían los libros que ella había leído, y por tanto, dudaba de mis conocimientos. Sin embargo, después de hacer un estudio de Feng Shui en su propia casa y en las de sus amigos, mis diagnósticos exactos demostraron la certeza y la eficacia del auténtico Feng Shui, y ella se dio cuenta de que la mayoría de los libros no tienen nada que ver con el Feng Shui tradicional chino. Decidió dejar de leerlos y estudiar conmigo el Feng Shui y con mi mujer el chino para entender mejor las enseñanzas.

El dueño del restaurante arriba mencionado ofreció generosamente su local para mis clases de Feng Shui como agradecimiento a mi ayuda, y como forma de ayudar a la gente. Los contenidos de mis clases son Teoría del Feng Shui, elección del terreno, los cimientos de una construcción, salón, cocina, fogones, dormitorios, camas, mesas, lo que rodea en la vivienda y que nos afecta negativa o positivamente, etc. En principio, el curso estaba previsto terminar en 4 meses, 2 horas a la semana, pero a petición de los alumnos, llegó a prolongarse hasta 6. Todavía faltaban por explicar temas sobre empresas, locales, fábricas etc. No obstante, el 70-75% del Feng Shui básico ya estaba explicado, el resto como Xueng Kong Ai Xing pertenece al Feng Shui avanzado, y no es tan fácil para los estudiantes que empiezan, menos aun para los que no saben chino. Además, el curso no solo consiste en clases teóricas en el aula, sino también en numerosas prácticas en las viviendas de los alumnos, en locales, lugares de trabajos, etc. El Feng Shui que me ha enseñado mi maestro es un Feng Shui que soporta el paso del tiempo, hecho que se puede comprobar fácilmente. Solo con estar personalmente en el lugar donde quieren que haga un estudio, sin ninguna información añadida, ya sé en qué estado de salud se encuentran las personas que viven allí, su situación económica, y dónde están los problemas.

Exceptuando un par de alumnos, las viviendas de la mayoría de ellos no están de acuerdo con el Feng Shui, esto supone pérdidas de dinero, discusiones familiares, problemas financieros, enfermedades, separaciones o divorcios, etc. Todo lo que he diagnosticado es exacto y pueden o no creer en la sabiduría y el conocimiento milenario de china. Lo más sorprendente es que ni la casa ni el negocio de una alumna la cual tiene una academia de Feng Shui están de acuerdo con éste. Sabiendo que se trataba de una persona que se gana la vida con el Feng Shui, no dudé en decirle la verdad - “seguramente tienes problemas de

perdidas económicas graves, problemas en tu relación familiar como peleas o discusiones, y también problemas de salud”.

Ante un diagnóstico tan exacto, ella no pudo negarlo y confesó que “la academia iba bien, pero siempre tenía más gastos que ingresos, la relación con su marido iba tan mal que ya estaban separados, y sus problemas de salud no se mejoraban ni con Tai Chi...” Es una “experta” en Feng Shui que se gana la vida con clases y consultas y que no sabe nada sobre este tema y lo peor de todo es que no solo se perjudica a si misma si no que mucha gente que desconoce el autentico Feng Shui cree todo lo que ella dice con la consiguiente cadena de penosos acontecimientos que esto origina, entre ellos el hecho de que estas personas tomen el falso Feng Shui por autentico.

Durante el curso, mis alumnos no paraban de exponer teorías absurdas extraídas de libros o apuntes de Feng Shui cuyos contenidos no tienen nada que ver ni con esta ciencia milenaria china, la verdad es que ni con la ciencia, ni con china. Casi todos ellos omiten la base del Feng Shui, el Pa Kua del cielo anterior, además interpretan el Pa Kua del cielo posterior como si fuera el Pa Kua del cielo anterior.

Estos errores no solo crean más desconocimiento en el Feng Shui, sino que confunden y perjudican a la gente. Mi maestro siempre dice que un mal medico solo perjudica a una persona, pero un mal consejo de Feng Shui perjudica a una familia entera.

Es absurdo que una persona que tenga una brújula china - Luo Pan - y un metro chino - Lu Ban Chi -, pero no sepa ni el idioma, ni cómo utilizarlos correctamente, se auto proclame “Experto en Feng Shui”. Es igualmente absurdo que una academia cobre mucho dinero por un curso de Feng Shui con unos apuntes copiados de libros incorrectos, rellenándolos con cosas que nada tienen que ver con el Feng Shui. Es más absurdo aun que una persona que no tiene ni idea sobre el autentico Feng Shui y que ni siquiera su casa está de acuerdo con éste, cobre una elevada cantidad de dinero por falsos consejos que no tienen nada que ver con el Feng Shui, consejos que sin duda alguna afectaran perjudicialmente a personas que solo buscan soluciones no más problemas causados por ávidos saca cuartos. No obstante esto es y será constante. El dinero no solo llama al dinero, también a los timadores.

Artículo 3.

Tu negocio y el Feng Shui

Para un negocio, sea una fábrica o una tienda cara al público, son importantes la estrategia, calidad y el servicio. Sin embargo, si las instalaciones de una fábrica o una tienda no están de acuerdo con el Feng Shui, habrá dificultades a la hora de competir con las empresas del sector, problemas con los clientes morosos, más gastos que ingresos a pesar de la buena marcha de negocio, problemas en la producción como la calidad o la puntualidad de entregar mercancías, conflictos con los empleados, etc. Aunque los administradores hagan todo lo posible, siempre el resultado no será proporcional a su esfuerzo, incluso el beneficio esperado podría llegar a ser negativo.

Hace 6 años en Navidad, cuando fui al taller de Toyota de Málaga, en una conversación rutinaria aconsejé al dueño de éste, José, girar su mesa 90 grados.

Aunque él dijo que lo haría enseguida, pensé que solo era una contestación de cortesía a un cliente. Un mes después, antes del año nuevo chino, llevé mi coche a revisión al mismo taller. Para mi sorpresa, el dueño se acercó con una cara de alegría y agradeció profundamente mi consejo. Me dijo que el negocio de su taller llevaba 4 meses sin rendimiento y estaba a punto de quebrar. Él no había escuchado nada sobre el Feng Shui, tampoco sabía que yo era un experto, pero aceptó mi consejo porque estaba desesperado. No obstante, milagrosamente, tres días después, vino un amigo a devolverle una suma importante de dinero que él le había prestado hace tiempo y de la cual se había olvidado

por completo. Una semana después, el negocio se recuperó y ahora su taller siempre está lleno de clientes. Desde entonces, siempre me hace un 50% de descuento cada vez que llevo mi coche.

El empresario indio Sr. Shiu D. Bhojwani y su cuñado tenían un negocio de importación, pero llevaban años con resultados negativos. Como un oriental, sabía de la existencia del Feng Shui y se puso en contacto conmigo a través de un amigo común. En mi visita a su almacén, descubrí las causas: las medidas de la puerta de entrada eran la causa de las “perdidas de dinero” según indicaba el metro chino Lu Ban Chi, el aire acondicionado, las maquinarias, motores, estaban en el lado tigre, 85 además, 4 personas trabajaban apretadamente en un despacho pequeño. Como le iba a vencer el contrato de alquiler, le aconsejé buscar otro almacén en mejores condiciones respecto al Feng Shui. Durante los 6 meses siguientes, me pidió ver dos almacenes para alquilar. Al final le elegí uno que se podría arreglar para que estuviera más de acuerdo con el Feng Shui. Después de su traslado, el negocio mejoró bastante, y por tanto, el Sr. Shiu D. Bhojwani confiaba más en mí. No obstante, seguimos buscando el almacén perfecto. Afortunadamente lo encontramos en Octubre de 2000.

Me pidió diseñar todas las instalaciones, incluso las medidas de la mesa de su despacho. Aunque la obra se retrasó hasta Febrero de 2002, él prefirió que yo hiciese otra visita, una comprobación, antes de la apertura. Aquella vez mi alumna Noel también fue conmigo. El día 23 de Noviembre del mismo año, o sea, 9 meses después, el Sr. Shiu D. Bhojwani me llamó para agradecerme los servicios y me dijo que el negocio iba tan bien que ya tenía dinero para comprar una casa. Junto con su señora, me llevó a la urbanización situada frente a un hotel de 5 estrellas, el hotel Torrequebrada, para ver un chalet de lujo. Era una casa de 2500 metros cuadrados situada encima de una colina con unas vistas impresionantes. Nada más bajar del coche, le dije que no lo comprara. Según el Feng Shui, el terreno y la puerta de entrada son lo más importante “primero viene el fracaso, luego serás eliminado” (Sien Bai Hou Giue). Además la puerta daba a una cuesta muy pendiente y directamente hacia abajo, causaría grandes pérdidas de dinero con toda rapidez. Según el Sr. Shiu D. Bhojwani, el propietario del chalet necesitaba urgentemente dinero en efectivo y por tanto se lo vendría por 134,000,000 pesetas (805350 Euros, más o menos 805350 \$), que era lo que valía solo el terreno. “Un chalet de lujo de 400 metros cuadrados con una vista preciosa en un terreno de 2500 metros cuadrados por un precio de “regalo”, es una oportunidad única” me dijeron. Si acabáis comprando este chalet, contesté, tendréis que venderlo por casi un tercio de lo que os costará. Después de preguntar, los Bhojwani me confirmaron que el negocio del propietario de ese chalet empeoró mucho después de que éste viviera allí, por tanto, tuvo que acabar vendiéndolo. Ahora los Sres. Bhojwani están buscando terreno para que yo les diseñe un chalet parecido pero en un lugar mejor. Tienen suerte, son inteligentes y saben escuchar consejos, por tanto reciben la ayuda de San Yuan Feng Shui.

Iván estudia medicina en la Universidad de Málaga. Hace mucho tiempo practicó Aikido conmigo durante 3 años, pero lo dejó por sus estudios. El verano pasado se enteró de mi curso de Feng Shui y le interesó mucho. No solo se matriculó en el curso, sino también me pidió hacer un estudio de Feng Shui, en su casa y en el negocio de su padre. Su padre, junto con sus tíos, tenía una tienda de ropa en el centro de la ciudad cuyo negocio había caído en los últimos años. La razón de esto radicaba en que la puerta estaba en el lado del tigre, en completo desacuerdo con el Pa Kua del cielo anterior. Según el Pa Kua del cielo posterior, su suerte no mejorará hasta el año 2004. Además, las medidas de la puerta tampoco estaban de acuerdo con el Feng Shui. Me dijo Ivan que su padre no tenía dinero para hacer obras, por tanto, le indiqué la mejor ubicación de la caja registradora para “recoger el Wan Chi (la buena energía)” y también le aconsejé poner una pecera. Después

de un par de meses, Ivan vino a clase de Feng Shui con los productos artesanales de su pueblo para agradecerme la mejora del negocio de su padre, además después de que cambiara de sitio su mesa de estudio, aprobó exámenes de las 4 asignaturas a las que se presentó.

El chico no podía creer lo que era capaz de obrar la sabiduría e inteligencia milenaria china.

En Septiembre de 2001 me fui a Madrid 3 días para hacer un estudio de Feng Shui a 20 familias. Una de ellas tiene dos almacenes en el polígono industrial fuera de Madrid. Dijo que últimamente no le iban bien las cosas, le robaron varios camiones de mercancías, dos contenedores de importación estaban retenidos en la aduana sin saber él porque, etc. Dijo que hace unos diez o veinte años los beneficios mensuales le permitían comprar una casa cada mes, pero ahora, cada mes, lo único que tiene son problemas. Según el Feng Shui, la ubicación de su mesa del despacho no era la adecuada, el almacén frigorífico en el lado tigre le traía problemas con los empleados, con sus competidores, etc.

Si haces todo lo posible para mejorar tu negocio pero el rendimiento no es proporcional a tu esfuerzo, quizás tendrás que considerar los factores del Feng Shui.

Muy posiblemente mejoraran tu economía y tu vida.

Artículo 4.

Es posible que ignores la importancia de una mesa de estudio para tus hijos

Que los hijos tengan un futuro prospero es deseo de todos los padres del mundo, por tanto, sus estudios son un tema que a todo el mundo interesa. No obstante, a lo mejor el fracaso escolar tiene algo que ver con un factor que la gente ignora - la mesa de estudio -.

Es costumbre habitual que la gente ubique la mesa de estudio pegada a una pared y que cuando los niños se sienten allí, estén de cara directamente a dicha pared.

Si no hablamos de un niño con un alto coeficiente intelectual, será difícil esperar un buen resultado. Tener la pared justo enfrente y sin ninguna protección por la espalda está en contra de las reglas naturales del Feng Shui, y por tanto, disminuye el rendimiento en el estudio. El fracaso escolar ocasionado por la mala colocación de la mesa de estudio es responsabilidad de los padres, no de los hijos.

La colocación adecuada de la mesa de estudio según el Feng Shui Iván es estudiante de medicina de la Universidad de Málaga. Es inteligente y activo, pero nunca brillaba por sus notas. En el mes de agosto del pasado año, me fui a visitar la tienda de su padre y pasé por su casa. Nada más entrar supe la causa de su problema con los estudios. Su mesa de estudio no solo estaba enfrente de una pared sin ninguna protección por la espalda y justo enfrente de la puerta de su habitación, sino que también tenía una pared justo al lado derecho de la mesa. Por tanto, no podría concentrarse mientras estaba estudiando, ni memorizar lo que ya tenía estudiado, por no mencionar el hecho de que habitualmente frecuentaba a unos “amigos” que nunca se preocupaban por sus estudios en absoluto, buenas compañías.

Cambié de sitio su mesa de estudio en el acto y le aseguré que iba a mejorar mucho en sus notas. Sin ninguna sorpresa por mi parte, en sus exámenes de septiembre, un mes después de mi visita a su casa, aprobó las 4 asignaturas a las que se presentó. Dos meses más tarde, su nombre figuró en la lista de los únicos 20 aprobados de las dos asignaturas más difíciles de la facultad. El resultado del Feng Shui fue tan sorprendente que ni él podía creerlo. Actualmente estudia las 10 asignaturas que le restan para terminar la carrera y tiene planes de aprobarlas todas en un año.

Un alumno mío de Feng Shui estudia arquitectura en una Universidad privada. Después de que yo le cambiara de sitio su mesa, tuvo también una mejora notable en sus estudios. Cuando su profesor se enteró de esto, le pidió que le enseñara lo que ha aprendido de mí.

Mi hija vino a España con 18 años, sin ningún conocimiento de español, pero en pocos años terminó sus estudios en la facultad de económicas. Mi hijo vino a España con 16 años, como su hermana empezó desde cero y ahora estudia en la facultad de telecomunicaciones con buenas notas.

Para saber si el Feng Shui funciona de verdad, hay que poner la teoría en práctica en nuestra vida cotidiana. No hace falta discutir o promover un remedio o una escuela nueva a diario para saber cuál es auténtico y cuál es falso, porque el auténtico destacará por sus resultados no por la charlatanería de quienes se proclaman expertos en él.

Libros Tauro

<http://www.LibrosTauro.com.ar>